

דני לוסקי

החוש השנים עשר

Dany lousky  
**The twelfth sense**

החוש השנים עשר

**כל הזכויות שמורות לדני לוסקי**

ת. ד. 50140 תל אביב 68012  
 1800-33-99-66

[info@lousky.co.il](mailto:info@lousky.co.il)

אתר מכללת לוסקי:

[www.lousky.co.il](http://www.lousky.co.il)

**מותר**

מותר להעתיק, לפרסם, להפיץ בכל צורה שהיא,  
 כל חלק שהוא מהחומר שבספר זה למטרות אישיות ולימודיות  
 תוך ציון שם הספר, שיטת לוסקי ושם המחבר.

**לוסר**

להעתיק, לפרסם, להפיץ בכל צורה שהיא,  
 כל חלק שהוא מהחומר שבספר זה למטרות מסחריות.

**אזהרה**

העמדות, העצות, ההמלצות והתרופות המובאות בספר זה הן כלליות  
 ואינן מותאמות למטופל מסוים, והן אינן בשום פנים ואופן תחליף  
 לייעוץ וטיפול רפואי מקצועי. בכל מקרה יישומם הלכה למעשה הינו  
 על אחריותו הבלעדית של הקורא.  
**אזהרה - אל תנסה לאבחן או לטפל בעצמך ללא ייעוץ רפואי מוסמך.**

נדפס בישראל

שנת תשס"ג - 2002

דפוס: טופ פרינט  
 עיצוב עטיפה: בראן

דאנאקורד 800 - 960107  
 ISBN 965-7260-01-9

לאור , הנסיכה שלי.  
לרומי, מחדשת נעורי.



דני לוסקי

# החוש השנים עשר



## הנסיך והחלומות

לפני שארגן את מחשבותיו, התהפך נסיך החלומות לילות שלמים במיטתו, חזר ובקש "משאלת חלום" סיוע או סימן כלשהו אבל החלומות לא ענו לו, הם נרדמו איתו. בלילות היה מכוון את השעון המעורר לשעה חמש לפנות בוקר כדי "לתפוס" את החלום בעיצומו אבל גם ה"תרגיל" הזה לא ממש עזר, החלומות לא היו ברורים, חלומות ג'יבריש שאין בהם סדר והגיון מילאו את לילותיו ואותתו לו שגם בחייו הוא איננו ממוקד ומחשבותיו מבובלכות כמו בחלומות. הוא ידע שמחשבותיו פעילות ביום וגם בלילה ללא הפסקה ולכן הוא ניסה חלומות בהקיץ. שעות ארוכות היה תוהה ובוהה בתקווה למצוא את הרצון המניע אותו. אימו שחשה במצוקתו ניסתה לסייע לו בדרכה שלה:

"נסיך שלי מה קורה לך בימים האחרונים? אתה חולם כל הזמן, ביום ובלילה, האם עדיין לא מצאת את מה שאתה מחפש?"

"לא אמא, אני עדיין תוהה ובוהה, בונה תיאוריות והורס אותן ולא מוצא את התשובה, האם יש לך עצה?"

"בני שלי, הרי אתה נסיך החלומות, היוועץ עם חלומותיך, לך עם תחושות הבטן שלך, הקשב להגיון לבך, ואל תלחץ כי התשובה תופיע בזמן המתאים וכאשר תהיה בשל ומוכן לכך"

דבריה של אימו העלו בזיכרונו את דבריו של המורה אליהו:

"צור מוכנות, כי רק כאשר יש מוכנות מגיעה ההזדמנות" וכעת גם אמא שלו חוזרת על אותם דברים וזה הסימן.

לפתע שמע בת קול רומי אומרת לו:

"המוכנות היא שיוצרת את ההזדמנות."

"נכון" הוא מסכים, "אני יכול לגבש רעיון וזה יסייע

לי ליצור את ההזדמנות."

נסיך החלומות מקשיב לרומי - בת הקול הפנימית שלו, היא תמיד יודעת את התשובה, היא החבר הטוב שלו. כאשר הוא מזמין את הנוכחות שלה, היא תמיד שם עבורו.

כל היום היה מקשיב לחלומות של אחרים, מסייע בפתרונם, עוזר במציאת המסר והתיקון המשתמע מהחלום. אנשים בסביבתו הקרובה לא קראו לו בשמו הפרטי, הם כינו אותו "נסיך החלומות" כשמו כן הוא.

כאשר היה מגיע אליו אדם מפוחד מחלום שחלם,

היה אומר לו:

"אין חלומות מפחידים, יש רק פירושים מפחידים

לחלומות שמחים. כל חלום הוא מכתב חשוב, מסר

מהמדריך הרוחני שלך, מסר מהנשמה שלך, זו בת

הקול הפנימית שמדברת איתך. המסר הוא עבורך כי

רק אתה יכול להבין את המשמעות, רק אתה יכול לתת

לחלום את המשמעות שלך"

כבר מגיל שש גילה נסיך החלומות את כוח החלום

ועשה בו שימוש מעשי, החלומות היו החבר הטוב

שלו. הרבה פעמים החלום היה מספר לו את העתיד

ועל האפשרויות החדשות העומדות לרשותו. לעיתים

החלום היה מזכיר לו דברים ששכח במשך היום

ולפעמים החלום סגר מעגלים שלא נסגרו במשך היום.

הוא היה שואל שאלת חלום ומקבל תשובה, הוא והחלומות היו כמו זוג משמיים.

גם בכיתה הפליג לתוך החלומות, המורים היו כועסים ומזמינים את ההורים שלו לשיחה. הוא ידע שאין לו מה לחשוש כי אימו תמיד תמכה בו והסבירה למורים "רק מי שחולם יכול ליצור מציאות חלומית, רק מי שחולם יכול לחולל שינוי במציאות האפורה והמעיקה."

וכך אימו הייתה אומרת לנסיך שלה:  
"לך חפש את החלום שלך בני, בדוק את הצורך שלך, חפש מה אתה רוצה באמת, כי החלום הוא מקור הכוח והמניע שלך לחיים טובים יותר."

## הסיבה הנסתרת

נסיך החלומות אוהב את צפת עיר הולדתו ואת החדר הקטן בו הוא מבלה שעות רבות. מהחדר שלו יוצא מסדרון צר עד לבית הכנסת השכונתי. ריחות הקטורת והבשמים המגיעים מבית הכנסת מתערבבים עם הטחב והרטיבות של האבנים העתיקות ועולים במסדרון הצר עד לחדרו של נסיך החלומות. הנרות בבית הכנסת דולקים יום ולילה ומאירים גם את חדרו הקטן. המון המתפללים הפוקד את בית הכנסת בכל שעות היום והלילה משרים עליו תחושת בטחון, כך הוא יודע שיש תמיד מישהו קרוב לבית.

אנשי צפת ידועים בנדיבותם וברוחב לבם, מסתפקים במועט ומאמינים אמונה שלמה במשיח ובבורא עולם. יש בהם צניעות ויראת אלוהים ידועה המאפיינת את יהודי צפת.

הערב בצפת יורד אל טקס שתיית התה המתובל בנענע או בשיבה בתוספת עלי אפליז או ניצני הדורים, התה מוגש לזהט בכל ימות השנה בטקס שהפך מבחן לאירוח. יופיו של מגש הנחושת המעוטר כסף, הבראד, כוסות הבדולח המעוטרים פסי זהב וכסף, הצלחות להגשת העוגות, כלי הסוכר והפטיש הזעיר לשבירת גושי הסוכר, והמזיגה של התה תוך הגבהה של הפיה משפת הכוס, הם שקבעו את עושרו של הטקס ואת האווירה המיסטית במלאכת האירוח.

המולה רבה סביבו, אבל נסיך החלומות מעדיף את השקט והחברה של עצמו. הדבר שמסעיר את דמיונו הוא הידע שרכש בסדנא של המורה אליהו כאשר היה בן תשע.

הוא לא מדבר על מה שלמד אצל המורה אליהו, תשע שנים היה הידע שרכש בהתעברות ובהתכוננות כמו לפני לידה ורק ביום הולדתו השמונה עשר כאשר היה במצב רוח מיוחד, אמר:

“אנשים לא יאמינו למה שהיה שם או שלא יקבלו ולכן אין טעם לדבר על זה ממש. בכל זאת אומר כי הסדנא של המורה אליהו שינתה את חיי, קיבלתי מהמורה אליהו מתנה גדולה לחיים, המורה אליהו פתח עבורי דלת ענקית אל עולם הסוד והנסתר.”

נסיך החלומות כמו דג המנתב דרכו במים, כמו מים המפלסים נתיב בין הסלעים, כמו עלה הזורם בנהר החיים, כמו גל בים שמנווט את עצמו לצמיחה והתפתחות בים חסר גבולות. בשבועות האחרונים הוא חסר מנוחה וזה עבורו סימן ואות. כעת הוא לא ינוח עד שיבין מה האות והסימן. הוא מתבונן בציפורים, ברוחות, בעננים ובמזג האוויר בניסיון לקרוא את האותות. הוא מקשיב ומדבר אל לבו, הוא מקשיב ללבם של אחרים, מתבונן במחשבותיו, מנסה להבין דרך מחשבות אחרים, מתחבר אל הידע בתאי גופו כמו היו אנטנות שמשדרות לו מידע טלפתי מוקדם. כל הניסיונות לתקשר לא מצליחים, בכל זאת הוא חש בעוצמה את הקריאה של היקום לצאת למסע, אבל אין לו מושג לאן לצאת, מה הנתיב ומה היעד. עבור הרבה אנשים התוצאה גלויה בעוד הסיבה נסתרת, המציאות גלויה בעוד המניע נסתר, הכאב גלוי ומוחשי בעוד הסיבה לכאב והיכולת לתקן רחוקים ובלתי מובנים.

נסיך החלומות למד לראות דברים לפני התרחשותם, הוא למד לראות את הסיבה והתוצאה הצפויה, הוא קורא מחשבות ורואה בעיני רוחו את המציאות שיצרה

המחשבה. וכעת כהו חושיו, לכן הוא מחליט לחקור את רצונו. הוא חש שהוא בפתחו של מסע אבל אינו מזהה לאן ומה תכלית המסע. הוא מבחין בתאבון הגדול שמתעורר אצלו אבל אינו יודע מה עליו "לבלוע", הוא רוצה משהו ועדיין אינו יודע מה רצונו. הוא מחפש את הרצון שאליו הוא משתוקק, הוא מחפש את מה שהוא עומד "ללדת".

הוא מבין שחוסר מזמין צורך וצורך מזמין רצון והרצון לקבל לעצמו הוא כוח החיים:  
 "כאשר אינך רוצה דבר גם אין לך דבר" אמר המורה אליהו.

מעולם לא נקלע למצב דומה, תמיד ידע מה רצונו והפעם זה קשה. נסיך החלומות חי בוודאות, הוא תמיד משיג את רצונותיו, אם הוא אינו רוצה משהו באמת הוא אינו מתמודד. הוא נלחם רק על מה שהוא רוצה, אבל הפעם הוא פשוט לא יודע מה רצונו ולכן הוא גם אינו יודע על מה להלחם, ושוב נזכר בדבריו של המורה אליהו:

"אם אין עבור מה להלחם אין מלחמה ואם אין עבור מה לחיות גם אין חיים." הוא מחליט שהוא לא יותר וימצא מה מטריד את מנוחתו, הוא ימצא מהו הדבר שאליו הוא משתוקק כל כך.

ימים רבים עוברים ללא תוצאה והם סימן עבורו שהפעם זה גדול ממנו. הוא מחליט לחזור להכתבות ולרשימות מהסדנא עם המורה אליהו, הוא מחליט להסיר את האבק מעל הידע העצום שקיבל ובעזרתו למצוא את הסיבה לחוסר השקט.

ברגע שקיבל החלטה לחזור לידע של המורה אליהו כמו נוצר חיבור והידע החל קולח, הוא חש שהמורה

אליהו חונך אותו מחדש, הוא חש מתחבר שוב לידע האינסופי של סודות הקבלה וחוכמת המזרח. החיבור אל המורה שלו פותח שוב לפניו את דלתות הסוד של הידע העתיק ביותר וכעת הידע שוב עומד לרשותו. הוא חש כמו ערימת ספרים זרוקה ומפוזרת שהפכה לספרייה מסודרת עם אינדקס ערוך ומאורגן, כמו איש מחשבים שמצא את מנוע החיפוש הטוב בעולם. עוצמת המגנט ארגנה עבורו את תאי הזיכרון בספרייה החיה בתוכו, בצדק הוא חש שכל היקום נמצא כעת לצידו והוא מוכן ומזומן לסייע לו במשימה שלו. הוא יודע שהוא עומד בפני מסע החלומות שלו ושם הוא ימצא את האוצר שלו.

בעיני רוחו הוא רואה את קצה הפתרון, הוא שומע את הרהורי ליבו, הוא רואה את הדרך, הוא מריח את הכיוון, וגם הבטן נרגשת. הוא חש בטוח ומוגן ומבין שזה התהליך הטבעי שעליו דיבר המורה אליהו: "כאשר התלמיד מוכן המורה מופיע, כאשר יש מוכנות באה ההזדמנות, המפגש בין המוכנות וההזדמנות כמו מפגש בין הזרע והביצית והתוצאה היא לידה." הידע של המורה אליהו נמצא כעת בתוך הראיה העל חושית שלו, בהגיון ליבו, עמוק בתוך תחושות הבטן ובכל אחד מתאי גופו. הידע הזה נולד מחדש ופורץ כעת מתוכו והוא חש המאסטר של עצמו.

## הקליפות והמסכות

מהתבוננות בחברים הוא מבין שרובם לא ממש יודעים מה הם רוצים, חלקם ממלאים אחר השאיפות והרצונות של ההורים שלהם ויש כאלה שנגררים אחרי החברים או הסביבה הקרובה להם, רובם פועלים בתגובה ומושפעים מרצונות אחרים, מעטים הם אלה שרצונותיהם זהים לרצונות סביבתם. הוא מבחין שאנשים הפועלים מתוך רצון חופשי, רגועים, שלווים ושמחים ואלה הנכנעים לרצונם של אחרים, מחפשים את עצמם וחסרים שמחת חיים.

“האם אני פועל בתגובה לרצונות אחרים?” שואל

את עצמו נסיך החלומות.

“האם איבדתי את החופש האישי שלי? האם אני

מחפש את עצמי כי איבדתי את עצמי בתוך המסכות שלי עד שאיני מזהה מי אני ומהם רצונותי באמת? האם אני מוחצן כמו חלק מהחברים שלי? האם המניע שלי הוא 'מה יגידו אחרים' ואיך אני נראה בעיני אחרים? האם אני כבול באזיקים לרצונות של אחרים? ואולי אני כבול לרצונות של עצמי?”

המחשבה הזו חיזקה אצלו יותר את הכמיהה לדעת מהו רצונו האמיתי בלי להיות מושפע מדעתם של אחרים:

“אי סדר הן רוב האפשרויות הקיימות והן משקפות

את מה שאני לא רוצה, סדר הוא רק אפשרות אחת והיא האוצר שאני מחפש.”

לפעמים החיפוש נראה בעיניו כל כך טיפשי עד שהספק מתחיל לחלחל והוא כמעט מוותר. אבל הוא כבר יודע שתחושות הויתור והספק מופיעות כדי

לבחון את רצונו האמיתי, את הנחישות ובעיקר להעמיד במבחן את יכולת ההתמדה שלו. תחושות הספק תמיד היו בעיניו מחשבות של מפסידן והן כעת הפחידו אותו מאוד.

נסיך החלומות מבין שרק בדרך של "נעשה ונשמע" הוא ילמד על מה שמתרחש בתוכו, רק אם ייצא למסע יוכל ללמוד משהו שאינו יודע על קיומו, משם הוא יראה משהו שאינו יכול לראות מכאן.

לפתע הוא אומר:

"זהו, החלטתי, אני יוצא למסע, אני הולך למצוא את עצמי ואת אוצרי. מחר עם אור ראשון אני יוצא למסע החלומות אחרי האוצר שלי" אומר נסיך החלומות ונרדם.

## לחיות את החלום

עם הנץ החמה כתב מכתב לאימו, ארוז בתרמיל הנסיעות שלו בגדים להחלפה, כסף מהחסכונות שלו, חלילית, מפוחית, שלושה ספרים של המורה אליהו ויצא לדרך.

אימו תבכה מאושר על החלטתו, היא תמיד אמרה לו:

"אל תחלום על החיים, תחייה את החלום שלך, לך ומצא את החלום שלך שם תראה את עצמך ברור ובהיר."

נסיך החלומות ידע שאם הוא יוצא למסע מתוך שלמות ואמונה בעצמו, הנתיב אל היעד יתברר לו בהמשך, הוא תמיד ידע שהיקום הוא השותף האמיתי שלו ולכן היקום יזמן עבורו את נתיב המסע אל האוצר שהוא מחפש.

לפתע הוא שומע את בת קול רומי אומרת:

"החלום אותו אתה מחפש הוא החופש לחלום."

"הבטן אומרת לי שהחופש לחלום לעיתים חשוב יותר מהחלום עצמו" מסכים, משיב נסיך החלומות.

"איך יוצרים שינוי מוחלט, מהפך כמו טרנספורמציה? כמו להפוך חלום למציאות, כמו להפוך ספק לוודאות, כאב ופחד לאהבה. איך עצבות הופכת לשמחת חיים? איך יוצרים מציאות חדשה? מהו האוצר הגנוז?"

הוא נזכר בביקור אצל הצורף, שם ראה על המקרר את היעדים שהציב לעצמו ושמע ממנו איך מחוללים שינוי.

הצורף מלמד את השיטה הפשוטה שלו בכל מקום ולכל מי שרוצה להקשיב:

"רשום את החלומות שלך בכתב כך שתוכל לראות אותם והם יוכלו לראות אותך, תחלום כאילו היתה זו המציאות שלך, צור תמונה ברורה של המציאות אותה אתה מבקש להגשים, כי התודעה הופכת תמונה שאתה רואה בדמיוןך למציאות, כמו נבואה המגשימה את עצמה. כפי שאתה רוצה להגשים חלום ולהפוך אותו למציאות, כך גם החלום רוצה להגשים את עצמו במציאות. החלום הוא ישות שרוצה להתממש ולהיות מציאות, לכן צור מוכנות כי כאשר המוכנות פוגשת את ההזדמנות, גם החלום פוגש את המציאות."

"הצורף יודע שכך יוצרים מציאות" אומר לעצמו נסיך החלומות.

"הצורף חייב לדעת איך ליצור מציאות חדשה כי זה המקצוע שלו. הצורף מתיך מתכות, חוצב וחוקק ושוקל וממיר ומצרף וקושר אותם לאבנים, מעבד ובונה וצר אותם בדמיונו הרבה לפני שהתכשיט מוכן במציאות. אני חייב להכין את עצמי כראוי כמו שהצורף מכין את המתכות שלו."

נסיך החלומות מחליט לכתוב בעתיד את היעדים שלו על נייר קלף כך שזה ילווה אותו במסעו, הוא מבין שהגדרה וכתובת היעדים היא שיוצרת תהליך ודרך. הוא נזכר:

"מחשבה באה לפני מציאות כמו שברק בא לפני הרעם. האמת היא שהברק והרעם נוצרים באותו זמן למרות שאת הברק רואים לפני ששומעים את הרעם. מחשבה היא הבזק של אור שאחריה תבוא מציאות."

לנסיך החלומות ברור כעת שברגע שנוצרת מחשבה נוצרת באותו הרגע ממש גם מציאות. המציאות נוצרת במהירות המחשבה. נסיך החלומות מחליט על התחנה הראשונה במסעו, הוא עולה על אוטובוס לירושלים היא ציון עיר שלם.

"אני שמח שחזרתי והתחברתי שוב לידע של המורה שלי, זה מסייע לי להבין את הנסתר ואת הסיבה, זה יסייע לי למצוא את האוצר שלי." מהרהר לעצמו נסיך החלומות ונרדם על מושב האוטובוס. קפיצות האוטובוס לוקחות אותו לשינה עמוקה פנימה ובתוכו מתהווה דו שיח בתוך חלום צלול. נסיך החלומות חולם תוך שהוא מודע לחלום וגם מנווט אותו לפי רצונו.

בת קול רומי מופיעה בתוך החלום ואומרת לו: "דבר על החלומות שלך, שחרר את המחשבות הכלואות, שתף אנשים כי רק בדרך זו תוכל להוציא מהכוח אל הפועל את החלומות שלך." "בעוד יומיים אמשיך בדרכי מירושלים לנגב, שם במדבר גר 'הרועה', הוא חבר שידע להקשיב ואז אשתף אותו בחלומות שלי." הוא משיב. לא. זה מאוחר מדי. שתף עוד היום אדם אחד לפחות. "היא עונה בתקיפות. "מדוע כל כך בוער השיתוף עוד היום?" תוהה נסיך החלומות.

"הצעד הראשון שלך היה ליצור מוכנות, מאחר שיצרת מוכנות היא רוצה להתמלא בהזדמנות, לכן אל תמתין אפילו דקה אחת נוספת. כאשר המזל מתדפק אתה חייב לפתוח את הדלת. לך וצור את השלב הבא,

שחרר את המחשבות מהחושך ומהכלא שם הן  
כלואות”

”איך אני משחרר מחשבות מהחושך?”

”באמצעות הדיבור, הדיבור הוא ההוצאה אל  
הפועל של המחשבות, הדיבור הוא החופש והדרור של  
המחשבות. שתף אנשים במחשבות שלך, קח מחויבות  
על היעדים שבחרת, הייה גאה בהם, תשיר אותם,  
תרקוד אותם, לך לישון איתם וקום איתם בבוקר, צור  
אמונה בעצמך וביעדים שלך, כך תהפוך אותם לישות  
שרוצה להגשים את עצמה. בעזרת מאמץ וכוונה נכונה  
תגשים את החלומות שלך ותיצור מציאות חדשה. לכן  
לך כעת ושתף אדם אחד.”

”אבל אני לא מכיר אף אחד כאן בירושלים.”

”לך ומצא את האדם הראשון ברחוב ודבר איתו על  
היעדים שלך.”

”האם את מבקשת שאספר את היעדים שלי לאדם

זר?”

”כן, בדיוק כן.”

נסיך החלומות מקשיב לקולות ולמסרים כי הוא  
יודע שהקולות באים מתוך ה”אני” שלו, הוא מחליט  
להתעורר מהחלום הצלול שלו, וברגע שהוא יורד  
בתחנת האוטובוס הוא מחפש את האדם הראשון  
ברחוב כדי לשתף אותו כמצוות הקולות ששמע.

## המלאך בלבן

התחנה המרכזית בירושלים מלאה אנשים שבאו ממקומות שונים. כל אחד ממהר לדרכו, תחושה כמו כולם מאחרים ורק בעלי דוכני האוכל והמטעמים עומדים שלווים ורגועים. התחנה המרכזית רוחשת כמו בקרנבל או מסיבת רחוב ענקית. הצבעים העזים שרים, המוסיקה מלטפת את הריחות המשכרים שמתערבבים עם מגע האנשים הממהרים לדרכם אל המעשה היומי בעודם מדברים או מקשיבים, מהרהרים בליבם או חולמים בהליכה. כמו ריקוד במעגל החיים הסוחף אותו לתוך סמטאות העיר העתיקה במבטים העצובים והשמחים, השונאים והאוהבים, הכועסים והצוחקים. בעודו חש את האנשים בין סמטאות העיר העתיקה מתקרב אליו איש מרשים, יפה תואר, זקוף קומה בעל שיער לבן וזקן ארוך מאוד, לבוש כולו לבן כשלג ומחזיק בידו ספר.

"זה המלאך בלבן" אומר לעצמו נסיך החלומות.  
 "בחירה נפלאה זימן עבורי היקום," אומר ומחליט לגשת אליו ללא היסוס.

נסיך החלומות עומד מול האיש ואומר:  
 "סליחה, האם אוכל לשתף אותך בסיפור האישי שלי?"

"האם אנחנו מכירים?" בוחן המלאך בלבן.  
 "לא, כלומר איני זוכר שנפגשנו, למרות שכאשר אני מתבונן בעיניים שלך, אני מבחין במבט מוכר מאוד. כן, אני מכיר אותך הרבה מאוד זמן, אבל אני לא יכול להצביע על מקום או זמן" משיב נסיך החלומות וממשיך:

"האם אתה מכיר אותי?" הוא שואל.  
 "לא" משיב בהחלטיות המלאך בלבן.  
 נסיך החלומות יודע שהמלאך שעומד לפניו מכיר  
 אותו היטב והמפגש הזה אינו מקרי כלל. הוא למד  
 שאין מקריות בחיים, הוא יודע שמקרה זו טעות, הוא  
 גם יודע שאין טעויות בבריאה, כי אלוהים לא טועה.  
 אלוהים לא נמצא במגבלות של טעות ותיקון, רק בני  
 אדם לא רואים ולא מבינים הכל.  
 "אני מבקש לשתף אותך ביעדים האישיים שלי."  
 הוא אומר.  
 "מדוע אותי אתה רוצה לשתף?" מקשה עליו  
 המלאך בלבן.  
 "אין לי מושג מדוע, אני הייתי מוכן לשתף עוד אדם  
 נוסף בחלומות שלי והחלטתי שאני חייב לעשות את  
 זה כעת ולא בעוד רגע אחד נוסף ואז אתה הופעת  
 בדרכי ולכן בחרתי בך"  
 "אתה יצרת מוכנות והיקום עשה את חלקו  
 בשותפות שלכם," אומר המלאך בלבן וממשיך:  
 "אתה קובע את הייעוד שלך בדרך לא מודעת  
 ובדרך זו אתה יוצר גורל עיוור למרות שיש לך את  
 הכוח להשפיע על גורלך באופן מודע ורצוני כמו אדון  
 על גורלו...  
 אני כאן כי קראת לי, מהו הדבר שאתה מבקש?"  
 נסיך החלומות נרגש מאוד, הוא יודע שזהו רגע חד  
 פעמי ובלתי נשכח בחייו, הוא רק מבקש לשבת ליד  
 המלאך בלבן למספר דקות.  
 נסיך החלומות יודע שכאשר הוא יושב בישיבת פרח  
 הלוטוס ומתחבר למלאך השומר שלו, הוא מקבל את  
 כל מה שהוא מבקש.

"אני מבקש לשבת לידך לזמן קצר" הוא אומר.  
 המלאך בלבן נענה והם מתיישבים כמו שני פרחי  
 לוטוס זה מול זה על רצפת האבן בירושלים. ממש  
 ברגע הזה כמו במטה קסם עוטפת אותם הילה של  
 יצירה וזוהר ויוצרת הגנה סביבם. מגן דוד עוטף אותם  
 תוך שהוא מסתובב במהירות ויוצר טבעת של אור  
 סביב הלב. הם רואים הכל אבל הם בעצמם בלתי  
 נראים לעיני העוברים ושבים.

כמו מתוך חלום מתחיל נסיך החלומות לדבר על  
 היעדים והחלומות שלו. הוא מבחין שממש ברגע זה  
 הוא טווה ויוצר את היעדים שלו, הוא זוכר איך הצורף  
 מתין מתכות, חוצב וחוקק ושוקל וממיר ומצרף וקושר  
 אותם לאבנים, מעבד ובונה וצר אותם בדמיונו הרבה  
 לפני שהתכשיט מופיע, כך זה מתרחש ממש ברגע זה  
 בדמיונו של נסיך החלומות.

כי עד לרגע הזה ממש הוא לא ידע מה הוא באמת  
 רוצה, מה מטריד את מנוחתו ומה מניע את סקרנותו.  
 אבל ברגע הקסום הזה, ממש ברגע הזה מתרחש הנס  
 ומרחב התודעה נפתח וכעת הוא רגוע, כי הנשמה  
 יודעת. השכל חוצב וחוקק ובוחר את המחשבות מתוך  
 היש והפה ממיר מצרף וקושר ומשחרר את המחשבות  
 אל הבטן וזו מעכלת, שוקלת וטוחנת, מעבדת ורוטטת  
 והלב נפתח נרגש אל פני השפע כדי ליצור מציאות  
 חדשה:

"אני חולם על אהבה גדולה", אומר נסיך החלומות,  
 "אני חולם על אישה שתהיה לי רעיה ואם ילדי וביחד  
 נעשה דרך משותפת מתוך שמחה ואהבה."  
 "איזו בת זוג אתה מחפש?"

"בת בלי גיל, עשירה בנכסים רוחניים וחברתיים, עתירת מעשים ואהבות, שופעת בריאות ושמחת חיים, לומדת מעיזה, יוזמת, פורצת דרך, רואה מעבר לזמן ולמרחב."

"איך תדע שזו האהבה שלך?"

"העיניים רואות, הלב מרגיש והנשמה יודעת"

"האם אתה מתאר את עצמך?" שואל המלאך בלבן.

נסיך החלומות נבהל מהשאלה.

"הוא באמת כמו המורה אליהו" אומר לעצמו.

"איך הוא יודע את כל הדברים האלה?" תהה

בליבו, ובקול רם שאל:

"איך אתה יודע שזה אני? האם אתה מכיר אותי או

שיש לך יכולות לראות דברים ולקרוא מחשבות?"

"זו שפת האל והיא ידועה לכולם בכל מקום, כל

אדם שמתאר את האהבה שלו, הוא בעצם מתאר את

האהבה שלו לעצמו, אלה התכונות שאתה אוהב אצלך

ולכן זה מה שאתה רוצה למצוא באהבה שלך."

"איזה חלומות עוד יש לך?" שואל המלאך בלבן.

"אני חולם על האוצר הגדול, אוצר בעל ערך

ומשמעות יותר מאבן החכמים.

"אבל אבן החכמים יכולה להפוך עבורך כל חומר

לזהב" אומר המלאך בלבן, "איזה אוצר יכול להיות

בעל ערך גדול יותר מאבן החכמים?"

"זהב מתכלה ונעלם. גם אם אחלוק את רוב הזהב

שיהיה לי עם אחרים, תמיד יהיו כאלה שיחמדו את מה

שעוד נותר לי ומאחר שאני רוצה לחלוק את כל מה

שיש לי עם אחרים ברור לי כעת שהזהב לא יהיה שלי

לעולם והוא גם לא יהיה של אלה שחלקתי איתם את

אוצרי כי אחרים יקחו להם אותו, התוצאה תהיה שונה מהכוונה הטובה שלי.

"אבל באמצעות אבן החכמים אתה יכול לייצר הרבה זהב כך שיספיק לכולם."

"אם אייצר הרבה מאוד זהב ואחלק לכולם כך שלכל אחד יהיה, הזהב יאבד את ערכו ויהיה כאחת המתכות והתוצאה שוב תהיה הפוכה מהכוונה.

אני מחפש את האוצר האמיתי, האוצר שתמיד יהיה שלי ובאותו זמן אוכל לחלוק אותו עם הרבה אנשים, האוצר הזה יהיה תמיד שלי וגם של אחרים, ככל שאתן ממנו לאחרים כך האוצר שלי יגדל ויתעצם אצלי ואצל אלה שחלקתי איתם והוא לעולם לא יאבד מערכו, חינו, איכותו והייחודיות שלו. וגם הכוונה הטובה שלי תופיע בתוצאה" אומר נסיך החלומות.

"אכן אוצר יחיד ומיוחד" אומר בהתרגשות המלאך בלבן.

"על מה עוד אתה חולם?" הוא שואל.

"אני רוצה חיי נצח, שיש בהם יותר שמחת חיים ממה שיכול שיקוי החיים להציע" אומר נסיך החלומות.

"אבל שיקוי החיים יכול לאפשר לך להיות צעיר לנצח, האם זה לא מה שאתה רוצה?" שואל המלאך בלבן.

"נכון, שיקוי החיים יכול לתת לי את האפשרות להיות צעיר לנצח ואז אצטער מאוד לראות שאני חי באותו גיל לנצח, החיים שלי יעמדו באותו מקום ולא יתקדמו לשום מקום. חיים בלי התחדשות ושינוי הם לא חיים, זו שגרה, שעמום ושממון. ובזמן שאני חי את החיים הצעירים שלי כל האנשים שאני מאוד אוהב

ימותו סביבי ואני אאלץ לחיות לנצח את הצער והכאב של כל מי שסביבי.

בחיי הנצח שאני מבקש יהיה שינוי, צמיחה והתחדשות, שמחה ואהבה לי ולכל האנשים החיים בעולם, אלה יהיו חיים שבהם אחיה מחדש כל רגע ובכל רגע החיים שלי יתחילו מחדש.

"אכן אוצר יחיד ומיוחד" אומר בהתרגשות גדולה המלאך בלבן.

"ומהי השליחות שלך?" שאל.

"אני רוצה ליצור אהבה גדולה ואחדות בין היקום והחיים, אני רוצה ליצור אחדות ואהבה בין אמא אדמה לחי ולצומח."

"איך תיצור אחדות ואהבה כזו, כיצד תפעל להשגת מטרה זו?"

"אעשה מעשה טוב אחד ביום עד שתופיע אהבה, אתמיד בכך עד שתופיע האחדות."

"לאיזה מעשים טובים אתה מתכוון?"

"מעשים פשוטים, כמו מילה טובה, חיבוק, ליטוף, מגע, פרגון, מחשבה חיובית, כוונה נכונה, אהבה פשוטה לאדם, לחי, לצומח וליקום כולו."

אחרי הדברים האלה רק השקט יכול היה לתת מענה חכם שאין בו דבר ויש בו הכל.

החלומות נדמו והם המשיכו לשבת זה מול זה, מתבוננים עמוק האחד לתוך עיניו של השני, ללא מילים.

אחרי דקות ארוכות של דממת אלמוות מסמן המלאך בלבן לנסיך החלומות שכעת אפשר להפר את השתיקה.

“האם אתה רוצה לספר לי גם על החלומות שלך?”  
שואל נסיך החלומות את המלאך בלבן.

“החלום שלי הוא להיות במקום בו אתה נמצא”  
“אבל אני מחפש את עצמי ואת הזהות שלי, האם זה  
מקום טוב להיות בו?”

“אתה שייך למשפחת ‘המחפשים’, אלה אנשים  
שעוסקים בצמיחה והתפתחות אישית ללא הפסק.  
המחפשים הם סקרנים, שחוקרים ונוברים, המחפשים  
רוצים לדעת מהיכן כל דבר צומח ולאן זה גדל, מהיכן  
זה בא ולאן זה הולך”

“מי הם המחפשים ומה הם מחפשים?” שואל נסיך  
החלומות.

“המחפשים הראשונים חיפשו את חופש הבחירה,  
כאשר קיבלו את החופש, היה עליהם לחפש מזון, מים  
וקורת גג, אחריהם באו מחפשים רבים אחרים, אלה  
שחיפשו את הטוב ואלה שחיפשו את הרע, אלה  
שחיפשו את הצדק ואלה שחיפשו את השדים  
והרוחות, אלה שחיפשו את האמת, החוכמה והידע,  
את השמחה, האהבה והצחוק, והיו מי שחיפשו את  
הכאב והתסכול, את המחלות, השקרים והצביעות, את  
הצדקנות והידענות. היו כאלה שחיפשו ימים וארצות  
חדשות והיו מחפשים שחקרו את העבר וכאלה  
שחיפשו טכנולוגיה וקידמה ותעשייה, טילים ומטוסים,  
מחשבים ומנועי חיפוש.

אתה שייך לדור המחפשים החדש, אתה מאותם  
שמבקשים להכיר את עצמם ואת האני שלהם. אתה  
מחפש בפנים את הפתרון ולא בחוץ, אתה הבנת  
שבפנים, בתוכך נמצאות התשובות לכל השאלות.

אתה מבקש להגיע אל הדבר האמיתי, אתה מחפש את האוצר הנצחי, את הסוד הגלוי של האור הגנוז. "נסיך החלומות נבוך מהמחמאות שמרעיף עליו המלאך בלבן, אבל הוא שוכח את המבוכה ורק הסקרנות היא ששולטת:

"מהו האור הגנוז?" הוא שואל בהתלהבות. לכל אדם יש אמת שלו, האמת של בני אדם משתנה מזמן לזמן וממקום למקום. האמת אינה דבר מוחלט וקבוע. העובדה שאין אמת אחת היא שיוצרת מחלוקות וחוסר צדק למראית עין. כל אחד צודק באמת שלו ולכן אין צדק למראית עין ואין אמת שעומדת בכל זמן ובכל מקום עבור כל בני האדם. אנשים מחפשים אחר האמת המוחלטת שהיא תמיד נכונה בכל זמן ובכל מקום והיא עושה צדק עבור כל אדם בכל מקום, זו אמת שתמיד עמדה במבחן והיא תהיה תקפה גם בעתיד בכל מקום עבור כל אדם, אמת שעומדת לעולם היא אמת מוחלטת.

"אני מאוד נרגש מהדברים שלך, אנא המשך, הסבר לי מהי האמת המוחלטת?"

"אמת מוחלטת, צדק ומשפט צדק אפשר למצוא רק כאשר מתבוננים על החיים ברצף של זמן ולא כאשר צופים על מספר שנים בחייו של אדם או אפילו תקופת חיים שלמה.

העץ, הענפים והפירות הצומחים מהזרע תמיד משקפים את הזרע. אלוהים הוא המקור לכל ואתה פרח החיים שנוצר בצלמו, אתה הצל של הבורא, אתה המראה והמשוב שלו. אלוהים ברא את עולמו באמצעות שלושים ושתיים נתיבות פליאות חוכמה, אם תחקור אותם תגיע לאמת המוחלטת ולמשפט צדק.

שלושים ושתיים נתיבות פליאות חוכמה הם עשר ספירות בלימה ועשרים ושתיים אותיות יסוד, מהם נוצרו ענפים רבים, ומהם נוצרו החוקים והכוחות הקוסמיים שתמיד היו ותמיד יהיו אמת נצחית ומוחלטת בכל מקום ועבור כל החיים, ועליהם נאמר: אין חדש תחת השמש, כי האמת כולה נמצאת בספרות ובאותיות."

נסיך החלומות נזכר שהמורה אליהו לימד אותו על הענפים שצמחו משלושים ושתיים נתיבות פליאות החוכמה. הוא נזכר בתשעה הכוחות הקוסמיים להצלחה ובשלוש עשרה המעלות הטובות וברפואת החושים.

לפתע הוא חש קרוב מאוד אל עצמו ואל המהות שלו, כמו גילה את מקור היצירה והאור הגדול מחדש. נכון שעניין האמת המוחלטת לא ממש בהיר בעיניו, אבל הוא כבר למד שאין צורך להבין הכל בבת אחת, כי הכלי שלו קטן מלהכיל והוא יודע שעד סוף מסעו הוא יבין.

"תודה, תודה" אומר נסיך החלומות. "אני נרגש ומאושר" הוא אומר, "האם יש משהו שאוכל אני לעשות עבורך בתמורה למה שעשית עבורי? עצותיך, הקשבתך והזמן שהענקת לי היו רבי משמעות עבורי." "כן" משיב המלאך בלבן, "אתה יכול לעשות משהו. אני מבקש שתעשה עבור אדם אחר את מה שאני עשיתי עבורך"

"האם זה אדם מסוים שאתה מכיר?"

"לא, זה לא אדם מסוים שאני או אתה מכירים, זה האדם הראשון שיבקש ממך משהו ולא חשוב מי זה יהיה."

“מה זה יועיל לך אם אעשה עבור אדם זר את מה שאתה עשית עבורי, האם אינך רוצה משהו לעצמך?”  
“האם הבעת משאלה לחיות לנצח?” שואל המלאך בלבן.

“כן, הבעתי משאלה” משיב נסיך החלומות.  
“אם כך העבר הלאה את מה שקיבלת ודאג שהאדם שקיבל ממך יעביר את זה הלאה, ככל שזה יעבור ליותר אנשים ויתגלגל הלאה לעוד ועוד אנשים כך התוצאה של הכוונות שלך תהיה נצחית. שיקוי החיים מחוויר מול העוצמה והחיוניות של החיים אשר מקבלים אותם דברים שעוברים מאדם אחד לאדם אחר. כאשר אתה מעביר הלאה את מה שקיבלת, אתה יוצר שרשרת של אהבה, אתה חולק עם אחרים את מה שיש לך. מה שהיה לך וחלקת עם אחרים גדל אצלך בדרך פלא וגדל גם אצל אחרים בדרך ייחודית. השרשרת המיוחדת הזו היא שיוצרת את האחדות שאתה מבקש ליצור בין החי, הצומח והיקום.”  
במילים אלו נפרד המלאך בלבן מנסיך החלומות. שתי הנשמות התאומות פנו לדרכן שמחות ומאושרות על ההזדמנות שהיקום זימן להן.

## אבן השתיה

בלילה נרדם נסיך החלומות על אבני ירושלים, העיר שחברה לה יחדיו, עיר החלומות, עיר האבות והמסעות הגדולים שכעת מקבלת משמעות אישית ייחודית עבור נסיך החלומות.

הלילה הוא חלם על היעדים שנתגלו לו במהלך הפגישה עם המלאך בלבן ועל הדרך ליצור חיי נצח מתחדשים, הוא יודע שמהיום כל מחשבותיו יהיו מכוונות אל האוצר הגנוז. הוא ילך לישון איתו, יחלום אותו ויקום איתו בבוקר. הוא ישנן את היעדים שלו בשבתו ויתאמן בהן בלכתו בדרך עד אשר תופיע מציאות חדשה מול עיניו.

כאשר התעורר היה בטוח שכל הלילה הוא ריחף באוויר או שמישהו החזיק אותו בידיים, הוא מעולם לא חש כל כך נוח בשנתו למרות שנרדם על אבני עיר הקודש.

עם בוקר אור ראשון הוא מחליט לקיים את ההבטחה לעצמו לכתוב את היעדים שלו על גבי נייר הקלף שהכין, בליבו הוא מוקיר תודה למלאך בלבן שעזר לו להתחבר אל החלומות ואל האוצר שלו וכעת הוא מקפיד לרשום כל מילה בלי להחסיר דבר.

כאשר סיים, קיפל את מגילת הקלף עליה כתב את היעדים ושמר אותה בתוך תרמיל הטיולים שלו.

נסיך החלומות מתחיל את צעדיו הראשונים במסעו בהר המוריה, הר הבית והכותל המערבי.

הבוקר היה קריר, צבע השמיים היה אדום, כחול וצהוב. העננים יצרו קשת בצבעי תכלת, ירוק וסגול עמוק כמו אחרי גשם, והשמש צוחקת ומרתקת את

מבטו של נסיך החלומות והוא הולך אחריה בצעדים זריזים, הולך ומתקרב אליה כמו שיכור, הוא אינו נתקל בקירות או מדרכות, הוא מבין שהשמש מובילה אותו אל מחוז חפצו והוא מתמסר לה לחלוטין. כך עובר דרך ארוכה עד שהוא מגיע לכניסה להר הבית. הנשמה שלו יודעת שהמקום עליו הוא עומד קודש הוא, הרטט שאוחז את גופו הופך אותו לאדם בלתי נראה.

ירושלים העיר שחוכרה לה יחדיו, סביבה צובאים שומרים רבים להגן על חומותיה, כעת היא הבית. "חזרתי הביתה" אומר לעצמו נסיך החלומות.

"אני חש משהו שלא הרגשתי מעולם וגם לא ארגיש יותר לעולם, זוהי תחושת החזרה הביתה, תחושה ייחודית וחד פעמית בכל תולדות הקיום האנושי. אני פשוט יודע שזו הלידה שלי מחדש, כאן נולדתי, כאן מתחיל הכל מבראשית"

ורוח אלוהים חיים ורוח מרוח, ומים מרוח ואש ממים שהם ראשית ואחרית, טוב ורע, וכן ששת כיווני עולם – מעלה ומטה, מזרח ומערב וצפון ודרום שהם עשרת העומקים, חמישה מימין וחמישה משמאל.

ובת קול רומי אומרת: "נעוץ סופן בתחילתן ותחילתן בסופן כשלהבת קשורה בגחלת."

נסיך החלומות מסיק שזה האיזון הנחוץ כדי ליצור מעגל אין סופי שתחילתו הוא סופו וסופו הוא תחילתו ובמרכזו נקודת אמצע, המרכז האחד, היחיד והמיוחד.

בת קול רומי ממשיכה ואומרת: "בשלושים ושתיים נתיבות פליאות חכמה חקק ברא אלוהים את עולמו, עשר ספירות בלימה ועשרים ושתיים אותיות יסוד. עשר ספירות בלי מה צפייתן כמראה הבזק ותכליתן

אינן להם קץ ודברו בהם ברצוא ושוב ולמאמרו כסופה  
ירדפו ולפני כסאו הם משתחווים.”

נסיך החלומות עומד ללא נוע, רועד, נרעש ונרגש  
כולו בנקודת החיבור של המקומות הקדושים לכל  
הדתות והאומות.

זהו השער של אברהם אבינו, אביהן של כל האומות  
והדתות.

”אברהם אבינו הוא האבא של ישראל ושל  
ישמעאל, של משה ואהרון, דוד ושלמה, של ישו ושל  
מוחמד, של לאו טסו ושל קונפוציוס, של בודהה ושל  
מאהויריה, של סוקרטס, אפלטון ואריסטו. הוא האבא  
של כל הדתות, האומות והגזעים שחיים בעולם”  
מהרהר בליבו נסיך החלומות.

הוא שומע את בת קול רומי אומרת: ”אתה עומד  
בנקודת בת עין, מקור המעיין שקצהו האחד מגיע עד  
התהום וקצהו העליון נעול באבן השתיה החותמת את  
פי התהום. על אבן השתיה שומר המלאך יעזריאל  
בעזרת חמישה עשר שירי המעלות”

”מדוע צריך שומר על אבן השתיה?” שואל נסיך  
החלומות.

”באבן השתיה הושתת העולם, אבן השתיה שומרת  
על האיזון של היקום מפני הצפה ומפני שריפה, אבן  
השתיה מאפשרת למים לזרום בכמות הנכונה ולאש  
לבעור בחום המדויק כדי לשמור על החיים.

על המקום החשוב הזה לקיומם של חיים מופקד שומר  
האל, ”עונה בת קול רומי.

”אנא ספרי לי עוד על נקודת האמצע” מבקש נסיך  
החלומות.

"המקום עליו אתה עומד הוא נקודת האמצע באמצעותה הושתת העולם, נקודת יסוד העולם, הציר הנשאר עומד בעת סיבוב הגלגל. מרחב חמשת המימדים וששת קצוות היקום ועשרת העומקים שמרכזו הציר, זו הנקודה השובתת כאשר העולם מסתובב. זה מקדש התשעה, תשע המהויות והישויות, תשעה המלאכים והאורות שבמרכזם נמצא קן השיגור והשער של כל הפתחים."

נסיך החלומות מתנשף בעוצמה, נשימות קצרות ומהירות ונשימות ארוכות וקצובות כדי לשרוד את עוצמת החוויה. לפתע שואלת בת קול רומי:  
"האם אתה מבקש להמשיך במסעך?"

בפעם הראשונה בחייו חש נסיך החלומות התעלות רוח, הוא מגשים את הרגע שחלם עליו אלף שנים ולפניו חלמו אלף אלפי אנשים, אלף אלפי שנים "זו בוודאי הדרך אל האוצר האמיתי אשר לידו מחוירים אבן החכמים ושיקוי החיים, זו הדרך אל סודות האור הגנוז" אומר לעצמו נסיך החלומות.

"זה הדבר שכל כך השתוקקתי לו, נמשכתי אליו כמו מגנט ולא ידעתי מהו, זה הדבר הנפלא ביותר שקרה לי: אני חוויה, אני הוויה, אני עלה שזורם על מי הנהר, אני עץ שמתכופף עם בוא הרוח, אני מובס, אני כנוע, אני לא כלום... אני הכל."

ואז בלי היסוס הוא עונה:

"כן, אני מבקש להמשיך במסעי."

## כוכב החושים

לפתע מוצא את עצמו נסיך החלומות בתוך מרכבה בת תשע אורות. שישה אורות יוצרים מגן דוד סביב לבו, אור אחד לכל רוח, דרום וצפון ומזרח ומערב וקו ימין וקו שמאל. אור אחד מעל ראשו שעולה עד רום השמיים ואור אחד מתחת לרגליו שיורד עמוק לאדמה והאור התשיעי הוא ליבו הפועם הנמצא במרכז, היא נקודת האמצע, אבן השתיה, הנקודה השובתת שבין קו ימין וקו שמאל. ורוח אלוהים עוטפת את תשעה האורות בתוך מרחב ריק שיש בו הכל. המרכבה נושאת אותו במהירות לגובה רב, הוא נמשך בכוח גדול ונישא למרחק עצום במהירות המחשבה. הוא נוחת נחיתה רכה ונעימה ומוצא את עצמו במרכזו של שטח ססגוני ומרהיב בצבעי ירוק וסגול וכחול עמוק. מרים את עיניו ורואה מולו את המלאך בלבן.

דמעות של שמחה זולגות מעיניו:

"תודה לך אלוהים הטוב על אשר שלחת אלי את המלאך בלבן להיות המדריך שלי במסע החלומות."  
נסיך החלומות יודע שהיקום הוא השותף שלו למסע, כי רק היקום יכול לתזמן מפגש במקום ובזמן הנכון.

הוא מבין שהוא חי ממש ברגע זה את החלום שלו.  
"היכן אנחנו?" שואל נסיך החלומות את המלאך בלבן.

"אנחנו בכוכב החושים" משיב המלאך בלבן.  
"מהו כוכב החושים?" שואל נסיך החלומות.

"כשמו כן הוא. מהמקום ממנו אתה מגיע 'כוכב ארץ' יש חמש יבשות וחמישה חושים, בכוכב החושים יש שתיים עשרה ארצות ושנים עשר חושים.

"מה עושים תושבי כוכב החושים? מה הייעוד שלהם?" ובמוחו חולפת מחשבה נוספת ובכלל מה היעוד של תושבי כוכב ארץ? האם לכל אחד יש ייעוד משלו? שואל מהרהר בלבו נסיך החלומות.

המלאך בלבן שמע את שתי שאלותיו של נסיך החלומות, זו שיצאה מפיו וזו שנותרה כלואה במוחו ובוחר לענות על השאלה שנשאלה מפיו:

"היעוד של התושבים בכוכב החושים הוא לנהוג בחושים כמו רוכב הנוהג את הסוסים שלו. פתחי החושים הם השערים לנפש."

"איך פותחים שערים לנפש?" שואל נסיך החלומות בהתרגשות.

המלאך בלבן מקשיב לשאלה ומחליט להתעלם ממנה ובמקום זה להעביר מסר אחר לנסיך החלומות. וכך הוא עונה:

"דע וחשוב וצור, והעמד דבר על בוריו והשב יוצר על מכונו."

"מה זה אומר?" שואל נסיך החלומות.

"זה אומר שאם תחקור היטב ותעמיד את הדברים באור הנכון, תבין שלמציאות הגשמית אין ערך אלא כדי לבטלה ודרכה להגיע אל המציאות הרוחנית, הכל מוביל רק לתכלית אחת."

"אם כך מה התכלית של כוכב החושים?"

"חוסר תכלית היא תכלית, חוסר עשייה זו עשייה, אם תחקור היטב תבין שאי יצירה זו יצירה, תכלית

האהבה היא אהבה, תכלית שכלול החושים היא שכלול החושים. תכלית כל משחק היא המשחק עצמו. "אם לכל דבר יש סיבה ותוצאה, היכן הסיבה והיכן התוצאה?" שואל נסיך החלומות.

"כל דבר שנוצר יש כנגדו דבר אחר שנוצר כדי לבטלו, דבר אחד מבטל דבר אחר כדי ליצור ריק, כי בריק אתה יכול ליצור דבר חדש.

הריק חסר משמעות ולכן אין באמת משמעות לדברים מלבד המשמעות שאתה נותן להם. כאשר דבר אחד עומד כנגד דבר אחר ומבטל אותו זה יוצר עבורך מרחב ריק וחסר משמעות כדי שתהיה לך אפשרות ליצור את המשמעות שלך במרחב הריק"

נסיך החלומות מבחין בסתירה הבולטת, מצד אחד יש תכלית לכוכב החושים ומצד שני אין תכלית, הוא יודע שהמלאך בלבן מודע לסתירה ואף מבליט אותה. הוא מבין שהמסר שרוצה להעביר המלאך בלבן הוא חוסר עקביות וחוסר שיטה: "השיטה היא שאין שיטה, התכלית היא שאין תכלית. עוד אלמד, אשוב ואחקור ואעמיד דבר על בוריו ואשיב דבר על מכונו."

## שנים עשר החושים

"מדוע שנים עשר חושים? למה לא אחד עשר חושים או שלושה עשר חושים?" שואל נסיך החלומות "שנים עשר חושים הם ולא אחרת.

שנים עשר החושים נבראו על ידי שתיים עשרה האותיות הפשוטות: הו זח טי לנ סע צק:

אלוהים כתר להן כתר, חקקן חצבן שקלן והמיר כל אות עם כל האותיות האחרות, צרפן וצר בהן שנים עשר מזלות בעולם, שנים עשר חודשים בשנה, שנים עשר מנהיגים בנפש זכר ונקבה."

"מי מנהיג את החושים?" שואל נסיך החלומות.

"המנהיגים הם האיברים הפנימיים: הכבד, המרה, הטחול, המסס, שתי הכליות, הקורקבן, הקיבה, שתי הידיים ושתי הרגליים.

"איך האיברים האלה מנהיגים את החושים?" שואל בתמיהה נסיך החלומות.

"תפקיד המנהיגים הוא לפזר את האנרגיה בגוף, לאזן ולווסת את הנוזלים והמלחים בגוף, לנטרל את הרעלים ולאזן את חילוף החומרים בגוף. להגן על מערכת החיסון, לאזן את לחץ הדם, לשחרר פסולת ורעלים, למצוא את הדרך ואת שמחת החיים, את תכלית החיים ואת טעם החיים.

המנהיגים מאזנים בין הלועזים לעליזים, בין היועצים לעליצים, בין הטורפים לציידים.

בין ראייה לעוורון, בין שמיעה לחרשות, בין ריחה לתתרות, בין שיחה לאלמוות, בין לעיטה לרעבון, בין מעשה לגדמות, בין משגל לסריסות, בין הלוך לחגרות,

בין רוגז לרחמים, בין שחוק לבכי, בין הרהור לשמחת לב ובין שינה לשקידה.

"מה קורה כאשר המנהיגים לא מתפקדים?"  
 "בלי מנהיגים העדר הולך לאיבוד תוך טלטלות ותקלות, לעיתים העדר נתקף במחלות וגם חווה מוות."

"וכאשר האיברים המנהיגים את החושים מתפקדים ומאוזנים, איך זה משפיע על החיים?"

"גוף ונפש פועלים כמו מראה, האחד משקף את מצבו של השני, האחד משוב של השני. האיברים מנהיגים את החושים לצורך איזון, חושים מאוזנים הם שמאפשרים ריפוי גוף נפש, הם שמאפשרים פתיחה של ערוצים אל התודעה כדי להבין את הנסתר מעיניך. אדם שמנהיג את החושים הוא מלך החושים."

"מי הוא מלך החושים?" שואל נסיך החלומות.  
 "מלך החושים הוא אדם שנמצא תמיד באור, הוא מפעיל את כל חושיו כדי להדליק את האור. האור הוא כל היש, מהאור נובע כל מרחב השפע, הצבעים, הגוונים והחיים ביקום."

"איך מלך החושים מפעיל את החושים? איך הוא מאזן את החושים? איך זה בא לידי ביטוי בחיים?" שואל בסקרנות ובהתרגשות נסיך החלומות.

"מלך החושים **כואה** את מה שהוא רוצה לראות ולא את מה שאחרים מראים לו, הוא רואה דברים לפני התרחשותם, הוא רואה מעבר לזמן ולמרחב, הוא רואה את שגיאותיו דרך המשוב של אחרים. הוא רואה צבעים, פרחים וצורות שלא נראו מעולם.

מלך החושים **צני** את נשימתו, את דפיקות הלב ואת זרימת הדם שלו. הוא מקשיב לגוף ולנשמה שלו

דרך הקשבה לאחרים. ההקשבה שלו לאנשים מרפאה אותם, המוסיקה מאחדת אותם. הוא שומע מתוך משמעת כדי ליצור משמעות חדשה לחיים, הוא מקשיב לשירה, לצלילים, לתדרים, לצחוק ולשמחת החיים.

מלך החושים **מריח** את השמנים, הבשמים והקטורת שעולים מהאדמה הטובה, את האוויר הטוב והצח של הטבע. הוא מריח את הסיבה, המניע והכוונות האמיתיות, את הזיוף ואת האותנטיות של אנשים. הוא מזהה את ריח הפרחים, המזון, הרכות והשחוק.

מלך החושים משתמש במילים ו**מדיבור** כדי לשחרר את המחשבות הכלואות במוחו, הוא מכבד את המילה שלו, הוא אומר את מה שהוא חושב ומרגיש באמת. הוא אומר תודה, סליחה ובוחר לקבל על מנת לתת. הוא מדבר על היעדים שלו ויוצר מציאות בכוח המילים והאותיות.

מלך החושים מקפיד על **טעם** טוב בדיבור, במעשה ובלבוש. הוא עושה דברים בטעם טוב ומקפיד על אורח חיים נכון ותזונה נכונה, הוא מתאהב ומתרגש כל פעם מחדש מטעם החיים.

מלך החושים פועל בדרך של "נעשה ונשמע" ה**מעשה** יוצר הבנה ייחודית שלא ניתן היה ליצור בלי המעשה. כל מעשה מוביל לאפשרויות חדשות שלא היו זמינות קודם המעשה. הוא עושה כל יום מעשה טוב אחד וכך הוא מרוויח את האור בו הוא נמצא, הוא יוצא ונכנס, הולך ורץ, רוקד ושר, מקבל ונותן.

מלך החושים מפעיל את חוש ה *עֵינַי* דרך מגע עם עצמו, עם בת הזוג שלו והאנשים סביבו. הוא נוגע בטבע, בחי ובצומח ויוצר את הנס. המגע שלו היא תקשורת יצירתית שעושה סדר בספריית המידע החיה שלו וכך הוא מתחבר אל שמחת החיים.

מלך החושים הולך ב *בִּצְרָק* אל הייעוד שלו באמצעות מצפן השמחה והאהבה. שמחת חיים ואהבת חינם הם שלוקחים אותו לאיזון ושלמות. הוא קובע יעדים כדי ליצור דרך, הוא הופך תהליך ליעד כי התהליך עבורו הם החיים בעוד היעד הוא המוות.

מלך החושים פועל מתוך תחושות ה *טוּן* שלו. הוא נאמן לעצמו ולאמונות שלו, הבטן היא מרכז המידע, הביטחון, האמונה והערך העצמי שלו. הבטן שלו יודעת את האמת האפשרית היחידה תוך תזמון המקום הנכון והזמן המתאים.

מלך החושים יודע ש *חַשְׁבָּה* היא זרע שרוצה לצמוח וליצור מציאות משלה. דרך המחשבה הוא בוחר אם להיות או לא להיות, הוא מודע ליכולות המנגנון החושב, לאינטואיציה, לטלפתיה ולתפיסה ההוליסטית שלו, הוא יודע שהשכל הוא המפקד שמנווט אותו לשחוק ולשמחת חיים ולכן הוא חי את המחשבות שלו.

מלך החושים רואה מהרהורי *לֵב*, הוא פתוח לתחושות של אהבה באמת, הוא נותן כוונה נכונה למעשים שלו. המניע שלו חשוב יותר מהנתינה, הוא מנקה ומטהר את מחשבותיו דרך אהבה וחמלה.

מלך החושים מתחבר בשעת **ע'נה** אל הנשמה שלו לצורך טעינה ובזמן ערות לשקידה כדי להגיע אל הידע האינסופי האצור בכל אחד מהתאים שלו. הוא יוצר סדר בספרייה החיה שלו דרך אימון ותרגול כדי למיין, לסדר, לארגן את הידע כך שיהיה זמין בכל רגע עבורו.

"כמה מדהימה היא פעולת החושים" נלהב נסיך החלומות.

וכעת נשימות ארוכות, עמוקות וקצובות כדי להטמיע את מה ששמע.

לאחר דקות ארוכות של שתיקה הוא שואל:  
"מיהו מלך החושים?"

"מלך החושים הוא אדם שאתה מכיר היטב, אתה תפגוש אותו בממלכת החושים.

"מדוע החושים באים בזוגות?" שואל נסיך החלומות.

"זוגות זוגות ברא אותם, גבר ואישה ברא אותם ולכן לכל חוש בן זוג, לכל מטבע שני צדדים, לכל סיר מכסה, לכל מלך יש מלכה, לכל נסיך יש נסיכה ולכל איש ואישה יש שם. לכל שאלה יש תשובה, התשובה מקופלת ומסתתרת בשאלה עצמה כמו שני צדדים של אותו מטבע." משיב המלאך בלבן.

"ספר לי עוד על כוכב החושים ועל ממלכת החושים" מבקש נסיך החלומות.

"האנשים בכוכב החושים מתרגלים חוש אחד דרכו הם מנהלים ומנהיגים את יתר החושים"

"מה הם יכולים לעשות עם חוש אחד אם אינם יכולים להשתמש ביתר החושים?" שואל מופתע נסיך החלומות.

"שנים עשר החושים הם קבוצה שפועלת בתיאום ובאחדות כדי ליצור הצלחה, לקבוצת החושים יש מנהיג והוא החוש השנים עשר. לעיתים החוש השנים עשר עושה את העבודה של כל החושים ולעיתים הוא מתבונן מהצד, משפיע, מנהל ומנהיג את יתר החושים. החושים הם כלים שעומדים לרשותו של אדם כדי להגביל את יכולתו או לאפשר מיצוי מלא של כשרונו בעולם חסר גבולות. יש אנשים שיש להם אוזניים אבל אינם שומעים, עיניים להם ולא יראו, אף להם ולא יריחון, ידיים להם ולא ימישון ויש כאלה שרואים מעבר לזמן ולמרחב וחושיהם פתוחים למרחבים גדולים ולשנים עשר המימדים והם רואים את העתיד וקולטים הרהורי לב, מחשבות ומוסר כליות. יש חירשים ששומעים טוב יותר מאנשים ששומעים, יש עוורים שרואים את התמונה טוב יותר מאנשים שרואים. בני אדם שחסרים חוש אחד מפתחים חושים אחרים כדי לאזן את היכולות הכוללות שלהם. אדם שאינו מריח יחזק את חוש השמיעה שלו, אדם שאינו שומע יחזק את יכולת הראיה שלו, מי שאינו רואה יחזק את חוש הריח שלו. יש מי שעובד עם הלב ויש מי שעובד מהשכל, יש כאלה שעושים מעשה ויש כאלה שנוגעים בדברים, יש כאלה שחשים את הבטן ויש מי שרואים בחלומות, כל אחד והדרך הייחודית שבחר. בכוכב החושים כל אדם משתמש בחוש אחד כדי לפרוץ את המגבלות של עצמו ולתפקד כמו היו לו שנים עשר חושים בחוש אחד. כדי להבין עליך לפגוש

את האנשים מכוכב החושים ולראות איך כל אחד מהחושים הופך חלום למציאות, משמעת למשמעות ובדידות לזוגיות.”

”כן, אני רוצה לבקר ולפגוש את האנשים מכוכב החושים, אני נרגש לקראת הביקור” אומר נסיך החלומות.

## חוש הדיבור וחוש הלב

עוד הוא מדבר ולפתע נישא בתוך מרכבת תשעה האורות למרחק עצום על פני הכוכב במהירות מחשבה ונוחת בתוך המולה של חושים. בכוכב החושים האנרגיה טהורה ומאוחדת עם שנים עשר החושים, מה שאדם חושב מתגשם מייד לנגד עיניו, המחשבה והמציאות מתרחשים באותו רגע ממש.

עוד הוא מהרהר בליבו ומתפעל מיופיו של הכוכב וכבר מופיעים מולו זוג תושבי הארצות המנופפים לו לשלום ומברכים אותו:

”ברוך הבא.”

”ברוכים הנמצאים” משיב נסיך החלומות,

”מאיזו ארץ אתם?”

”אני מארץ הדיבור” משיב האיש.

”ואני מארץ הלב” עונה האישה.

”מה תועלת יביאו לכם דיבור ולב אם אינכם

משתמשים ביתר החושים?” שואל נסיך החלומות.

”חיים ומוות ניתנו ביד הלשון” משיב האיש.

”אהבה וחמלה ניתנו בידי הלב” עונה האישה.

”אבל איך עם שני חושים אלה תגשימו את

החלומות שלכם?” שואל נסיך החלומות.

”לנו ניתנו עשרים ושתיים האותיות והם מהווים

עבורנו את ברית המילה עם הלשון. העולם כולו נברא

באמצעות עשרים ושתיים אותיות, צירופי האותיות הם

צירופי הגנים היוצרים את ה-DNA. כל חלום הופך

מציאות דרך השיחה, המילים והדיבור” משיב האיש.

”לנו ניתנו תשומת הלב והפרגון, היכולת להתאהב

ולהפליג לעולמות רחוקים, להתרגש מכל רטט שעובר

בלב, לאהוב ולהיות נאהב ולהגשים כל חלום מכוחה של אהבה" אומרת האישה.

"אתם כל כך שונים, מה קושר ביניכם, איך אתם יוצרים זוגיות ואחדות?" שואל נסיך החלומות.

"אני שר לאהובתי שירי תהילה וחורז לה שירי אהבה באוצר המילים שלי והיא לב נלהב ונרגש ורוטט ונפעם כל פעם מחדש. כאשר אנו משוחחים, אני מדבר והלב מקשיב. כאשר הדיבור והלב משוחחים האחד נותן והאחר מקבל, מה שהפה אומר הלב מרגיש ומה שהלב חש המילים מביעות" אומר האיש.

"אני נפתחת ופורחת לכבודו והוא שר עבורי שירי אהבה שנוגעים בלב, אני מחבקת ומלטפת בחום ליבי את שיריו והמנגינה עולה ועולה ומשכיחה את עצמה ומקבלת משמעות של הוד, הדר וקדושה מכוחה של אהבה."

"ומה קורה ברגעי שתיקה?" שואל נסיך החלומות.  
"רגעי השתיקה הם רגעי קסם וחכמה, לעיתים השתיקה יוצרת מילוי ושלמות עד שנדמה שמה שלא נאמר חזק מהנאמר" אומר האיש.

"לפעמים השתיקה מעיקה ושוברת את הלב, אבל הלב כדרכו סולח לעבר ומקבל את ההווה בחמלה רבה. הלב עושה התמרה והופך כל דבר רע לדבר טוב וכל דבר טוב לדבר יותר טוב. ולכן גם ברגעי משבר, כאשר הלב שבור, ברגע הזה ממש אני יודעת שאין שלם יותר מלב שבור."

"האותיות הן שבוראות כל דבר בעולם, שחרור המחשבות דרך הדיבור יוצר מציאות" אומר האיש.

"האהבה היא המניע של כל המניעים, היא הסיבה של כל הסיבות והתרופה של כל התרופות" אומרת האישה וממשיכה:

"השכל בוחר מחשבות מתוך התא ומזין את מוח הבטן, הרהורי הבטן יוצרים חבלי לידה כדי לשחרר דרך הלב את המחשבות למציאות חדשה וטובה יותר. כי רק הלב יכול ליצור ממהו טוב משהו טוב יותר" שני החושים המדהימים מארצות הדיבור והלב מסמנים לנסיך החלומות שעליהם להמשיך בדרכם, הם אומרים תודה ונפרדים לשלום.

ברגע שנסיך החלומות נפרד מידידיו החדשים הוא מוצא את עצמו בתוך המרכבה וכבר בדרכו אל הארץ הטובה הבאה, זו משאלתו ולכן המרכבה מוכנה מיד לשליחות ולשרות.

## חוש הריח וחוש הטעם

לפתע הוא נישא בתוך מרכבת תשעה האורות למרחק עצום על פני הכוכב ונוחת בתוך המולה של חושים.

הוא שוב מתפעל מהמרחק שעבר במהירות המחשבה והנה מופיעים מולו זוג תושבי הארצות המנופפים לו לשלום ומברכים אותו:

"ברוך הבא."

"ברוכים הנמצאים" משיב נסיך החלומות,

"מאיזו ארץ אתם?"

"אני מארץ הריח" משיב האיש.

"ואני מארץ הטעם" עונה האישה.

נסיך החלומות נזכר בשאלות ששאל את הזוג שראה בארצות הדיבור והלב והוא מחליט לשאול את אותן השאלות גם הפעם כדי לבחון את הצורך והתפקוד של כל אחד מהחושים:

"מה תועלת יביאו לכם אלה אם אינכם משתמשים

ביתר החושים?" שואל נסיך החלומות.

"יכולת ההבחנה בין טוב ורע, בין אהבה ופחד ניתנו

בידי חוש הריח" משיב האיש.

"היצירתיות ואמנות הלעיסה ניתנו בידי חוש

הטעם" עונה האישה.

"איך עם שני חושים אלה תגשימו את החלומות

שלכם?" שואל נסיך החלומות.

"אני יכול להריח את הזיוף ואת האותנטיות, אני

מריח את הטעם המתוק של האהבה ואת טעמו המר

של הפחד. הריח הוא המצפן שלי והוא שלוקח אותי

אל החלומות המבושמים והשמחים שלי." משיב האיש.

"לנו ניתנה היכולת להבחין בטעם הטוב של דברים ובטעם הרע דרך הלעיסה, החלומות שלי הם לעשות דברים ומעשים בטעם טוב, כאלה שנותנים טעם מיוחד לחיים. אני לועסת היטב את המזון הפיסי והרוחני הזמין דרך חוש הטעם וכך אני מגשימה את החלומות שלי" אומרת האישה.

"בכל זאת אתם כל כך שונים, מה קושר ביניכם? איך אתם יוצרים זוגיות ואחדות?" שואל נסיך החלומות.

"אני מריח את ריח הגוף הנפלא של אשתי."

"ואני טועמת את המתיקות המופלאה של בעלי."

"אני מריח והיא טועמת, אנו יוצרים אמנות בבישולים, אנו מבשלים את המטעמים הטובים ביותר. כל היצירות שלנו הן בעלות טעם וריח כזה שאי אפשר בכלל להתווכח." אומר האיש.

"אני מדליקה נר מתחת למבער של השמנים האתריים ומפזרת נרות ריחניים בכל פינות הבית, אחר כך אני שורפת קטורת והבעל הנפלא שלי יוצא אל הטבע ומביא פרחים בצבעים מרהיבים ואני מגישה את המטעמים והתבשילים. הריחות והטעמים מתערבבים ויוצרים הרמוניה של קבלה וחגיגה של נתינה והם הטעם והריח של החיים." אומרת האישה.

"ומה קורה ברגעי שתיקה?" שואל נסיך החלומות.

"אנו אוהבים שתיקה", אומרת האישה "השתיקה עבור הטעם היא זכות ואילו עבור הריח היא מצווה ולכן חוכמת השתיקה וקסם הדממה הן אלמוות ושלמות עבורנו."

”לחיים יש טעם טוב” אומרת האישה.

”לאהבה יש ריח נפלא” אומר האיש.

שני החושים המדהימים מארצות הטעם והריח מסמנים לנסיך החלומות שעליהם להמשיך בדרכם, הם אומרים תודה ונפרדים לשלום.

נסיך החלומות נפרד מידידיו החדשים וכבר חושב על היעד הבא במסע החלומות שלו.

## חוש הראיה וחוש הדרך

עוד הוא מהרהר ומרכבת תשעה האורות עוטפת אותו ומגינה עליו באור מלטף ונושאת אותו למרחק עצום על פני הכוכב ונוחת בתוך המולה של חושים. הוא לא מפסיק להתפעל מהמרחק שעבר במהירות המחשבה ושוב מופיעים מולו זוג תושבים המנופפים לו לשלום ומברכים אותו:

"ברוך הבא."

"ברוכים הנמצאים" משיב נסיך החלומות,

"מאיזו ארץ אתם?"

"אני מארץ הראיה" משיב האיש.

"ואני מארץ הדרך" עונה האישה.

"מה תועלת יביאו לכם ראייה ודרך אם אינכם

משתמשים ביתר החושים?" שואל נסיך החלומות.

"היכולת להבחין בין אור לחושך, בין טוב ורע

ניתנה בידי חוש הראיה" משיב האיש.

"היכולת למצוא את הייעוד ניתנה בידי חוש הדרך"

עונה האישה.

"אבל איך עם שני חושים אלה תגשימו את

החלומות שלכם?" שואל נסיך החלומות.

"היופי הוא בעיני המתבונן. לנו ניתנה היכולת

להתבונן ולראות את העולם כמו שאנו רוצים לראות

אותו ולא כמו שהוא נראה. לנו יש את היכולת לראות

את עצמנו דרך המראה של אחרים. יש לנו את היכולת

לראות מעבר לזמן ולמרחב, לראות את העתיד ולראות

בדמיוננו עולמות אחרים ולחיות את החלומות שלנו."

עונה חוש הראיה.

“כדי ליצור דרך אני מסמנת יעד ואז נוצר כיוון, כעת אני מניחה ליעד כדי להיות בדרך ובתהליך. כאשר אני יוצרת תהליך ודרך אני חיה את החלומות שלי, כי החלומות הם בדרך עצמה ולא בסופה של הדרך. לא חשוב לאן נלך, העיקר שנעשה זאת ביחד זו עם זה. לנו ניתנה היכולת ליצור תהליך ואת החיים עצמם, החיים הם החלום של כל מציאות.” אומרת הדרך.

נסיך החלומות כל כך נרגש ממה שהוא שומע, הוא מחליט לחזור ולשאול את אותן השאלות ששאל בכל הארצות וכך תהיה עבורו דרך לבחון את הצורך והנחיצות של כל אחד מהחוששים.

“אתם כל כך שונים, מה קושר ביניכם, איך אתם יוצרים זוגיות ואחדות?” שואל נסיך החלומות.

“כאשר אני מתבונן לתוך עיניה של אשתי אני רואה את הנשמה שלה. דרך הנשמות המחוברות שלנו אני רואה את הייעוד שלנו.” אומר הראיה.

“אני יוצרת ובונה דרכים רבות והאיש שלי שיודע לראות מעבר לזמן ולמרחב, מצביע על הכיוון והדרך הנכונה. כך אנו יוצרים שיתוף וחולקים זו עם זה את המתנות שקיבלנו.

השונות שלנו היא שמאפשרת לנו ליצור את האחדות בינינו, אחדות ההליכה היא שלוקחת אותנו אל הזוגיות הנפלאה שלנו.” אומרת הדרך.

“ומה קורה ברגעי שתיקה?” שואל נסיך החלומות.

“רגעי השתיקה הם רגעי ההתבוננות פנימה לתוך עצמנו, זה הזמן בו אנו בוחנים את ההליכה בדרך שבחרנו. רגעי השתיקה הם רגעי קסם ופתיחה של ערוצי אנרגיה אל התודעה” אומרת הדרך.

"ברגעי השתיקה אנו רואים באופן ברור יותר וממוקד יותר, אנו מפליגים בדמיון שלנו אל חלומות רחוקים, אנו רואים מה חוסם את ההליכה בדרך, אנו רואים איזו דרך עלינו עוד ללכת וכמה שמחה אנו מפיקים מההליכה בדרך שבחרנו." אומר חוש הראיה. "הפוך תהליך ליעד והייה צעיר לנצח" אומרת הדרך.

"התבונן על החיים דרך משקפיים של שמחה ואהבה" אומר הראיה.

שני החושים המדהימים מארצות הראיה והדרך מסמנים לנסיך החלומות שעליהם להמשיך בדרכם, הם אומרים תודה ונפרדים לשלום.

הוא מודה להם תוך קידה עמוקה והמרכבה מוכנה עבורו מיד לשליחות ולשרות.

נסיך החלומות נרגש מאוד מהמסע שלו וחש צורך בלתי נשלט להמשיך ולא להפסיק אפילו לרגע אחד את מסע החלומות שלו.

הוא מבחין שכל מפגש מביא לו פתרונות, הוא רואה איך אפשר לחיות לנצח והוא כבר יודע מהו האוצר של כל האוצרות הגנוזים, הוא רואה את מה שמעולם לא ראה.

## חוש השכל וחוש השמיעה

עוד הוא מהרהר ולפתע הוא נישא בתוך מרכבת תשעה האורות למרחק עצום על פני הכוכב ונוחת בתוך המולה של חושים. הוא עדיין לא יכול להפסיק להתפעל מהמרחק שעבר במהירות המחשבה ושוב מופיעים מולו זוג תושבים המנופפים לו לשלום ומברכים אותו:

"ברוך הבא."

"ברוכים הנמצאים" משיב נסיך החלומות,

"מאיזו ארץ אתם?"

"אני מארץ השכל" משיב האיש.

"ואני מארץ השמיעה" עונה האישה.

"מה תועלת יביאו לכם שכל ושמיעה אם אינכם

משתמשים ביתר החושים?" שואל נסיך החלומות.

"המודעות וחופש הבחירה ניתנו בידי השכל" משיב

האיש.

"המשמעת והמשמעות ניתנו בידי חוש השמיעה"

עונה האישה.

"איך עם שני חושים אלה תגשימו את החלומות

שלכם?" שואל נסיך החלומות.

"אני קיבלתי את השכל דרכו אני לומד, הידע החדש

שאני מקבל מאפשר לי להבין אנשים אחרים ולהיות

מודע לעצמי. דרך השכל הבנתי שיש לי הכוח לבחור

באופן חופשי את המחשבות ואת האמונות שלי וכך

להיות מה שאני רוצה להיות, אני יכול להיות שמחה

או שחוק. אני חושב ביום ובלילה, בזמן ערות ובזמן

שינה. אני חולם בלילה ויוצר מציאות ביום וכך אני

מחבר חלום למציאות." אומר השכל.

"אני קיבלתי את חוש השמיעה דרכו אני מקשיבה. יכולת ההקשבה מפתחת את המשמעת שלי וזו יוצרת עבורי משמעויות חדשות בחיים. אני מקשיבה לאחרים, לעצמי, לגוף שלי, לנשימות שלי, לדפיקות הלב שלי, לזרימת הדם, לעצים, לים ולעננים ובעיקר אני מקשיבה למורים שלי. חוש השמיעה המפותח שלי יוצר מוכנות לקבלה של רצונות וחלומות והם נקלטים לתוכי והופכים לאחד." אומרת השמיעה.

"אתם כל כך שונים, מה קושר ביניכם, איך אתם יוצרים זוגיות ואחדות?" שואל נסיך החלומות.

"אני הבנתי שכל אדם הוא אור שדרכו אני יכול להבין משהו לעצמי, מכאן שגם אני אור שמאיר להרבה אנשים אחרים והם יכולים ללמוד ממני משהו לעצמם. את האור שאני מקבל אני מעביר לאחרים, למשפחה ולאישה שלי וכך אני יוצר זרימה, אחדות, חברות וזוגיות של אור. ילדי ורעייתי הם האור של חיי. ככל שאני מעביר יותר אור ושמחת חיים, כך זורם דרכי יותר אור והרבה יותר שמחת חיים." אומר השכל.

"אני שומעת מתוך קבלה, אני פתוחה לקבל ולהכיל את האיש שלי, את התחושות שלו ואת התובנות שלו, אני שומעת את הרהורי ליבו, את החזון והמטרה הנעלה שלו, ובמיוחד אני שומעת את הבקשות הקטנות שלו. אני מקשיבה לאינטונציה, לצלילים ולתווים כדי ליצור את המנגינה ואת ההרמוניה של חיי." אומרת האישה.

"ומה קורה ברגעי שתיקה?" שואל נסיך החלומות.

"רגעי השתיקה הם הרגעים הקסומים של צלילי המוסיקה שברקע והם היוצרים את האחדות בין בני אדם בכל מקום בו הם נמצאים. הם יוצרים שמחה

אמיתית, אלה הצלילים שיוצרים את האיזון כנגד הפעילות הבלתי פוסקת של השכל. אלוהים ברא את העולם בשירת המלאכים ובשמחת חיים. " אומר השכל.

"רגעי השתיקה בהם אני לא בהקשבה הם הזמן בו אני יוצרת מרחב של 'לא כלום' בתוך כל היש, אלה רגעי קסם וחסד בהם אני מתחברת אל היקום ואל מקור החיים וההתחלה. כי בין עומק ראשית ועומק אחרית נמצאת השתיקה והיא נקודת האיזון והשבת" אומרת השמיעה.

"השמחה היא המצפן אל הייעוד שלך" אומר השכל.

"תקשיב לשקט הפנימי שלך" אומרת האישה. שני החושים המדהימים מארצות השכל והשמיעה מסמנים לנסיך החלומות שעליהם להמשיך בדרכם, הם אומרים תודה ונפרדים לשלום.

נסיך החלומות נפרד מידידיו החדשים תוך קידה עמוקה והכרת תודה על החוויה הבלתי נשכחת לה זכה.

## חוש המישוש וחוש הבטן

עוד הוא מהרהר ולפתע הוא נישא בתוך מרכבת תשעה האורות למרחק עצום על פני הכוכב ונוחת בתוך המולה של חושים. שוב מופיעים מולו זוג תושבי הארצות המנופפים לו לשלום ומברכים אותו:

"ברוך הבא."

"ברוכים הנמצאים" משיב נסיך החלומות,

"מאיזו ארץ אתם?"

"אני מארץ המישוש" משיב האיש.

"ואני מארץ הבטן" עונה האישה.

"מה תועלת יביאו לכם חוש המישוש ותחושות בטן

אם אינכם משתמשים ביתר החושים?" שואל נסיך החלומות.

"כוחות החיסון ניתנו בידי חוש המישוש" משיב

האיש.

"כוחות הריפוי ניתנו בידי תחושות הבטן" עונה

האישה.

"איך עם שני חושים אלה תגשימו את החלומות

שלכם?" שואל נסיך החלומות.

"לנו ניתן חוש המישוש, המגע שיוצר תקשורת

והתחברות לידע של החי, הצומח ואמא אדמה, המידע

שאנו קולטים דרך המגע מזהיר אותנו מסכנות ומחסן

אותנו כנגד מחלות, נפילות ותקלות וכך אנו חיים את

החלומות שלנו." עונה המישוש.

"לנו ניתן מוח הבטן שם אנו מאחסנים את כל הידע

שצברנו במהלך החיים, זהו תת המודע המעבד את

המזון הרוחני שהופך מחשבות לאמונות. אנו

מקשיבים לבטן כי היא יוצרת עבורנו דרך האמונות את המציאות החלומית שלנו" אומרת הבטן.

"אתם כל כך שונים, מה קושר ביניכם, איך אתם יוצרים זוגיות ואחדות?" שואל נסיך החלומות.

"הליטופים והחיבוקים שלי ממגנטים את הספרייה החיה שלה, המגע הוא שיוצר את משמעות הנס והיא מחמיאה ומפרגנת לי בלי גבולות" אומר המישוש.

"הוא החיסון שלי ואני הריפוי שלו, הוא תקשורת המגע שלי ואני האינטואיציה שלו" אומרת הבטן.

"ומה קורה ברגעי השתיקה?" שואל נסיך החלומות.

"רגעי השתיקה הם זמן של חשך וגעגועים, אלה רגעים בהם כוח הרצון וכוח החיים שלי נבנים מחדש, התשוקה, המיניות והיצירתיות צומחים בי מחדש." אומר המישוש.

"רגעי השתיקה הם זמן בו אני לבד עם עצמי, מניחה לאגו ולכבוד העצמי, זהו זמן התכוננות לפריחה ולצמיחה מחדש, זמן כיול כל המערכות ויצירת מוכנות." אומרת הבטן.

"צור תקשורת דרך מגע" אומר המישוש.

"לך עם תחושות הבטן שלך" אומרת הבטן.

שני החושים המדהימים מארצות המגע והבטן מסמנים לנסיך החלומות שעליהם להמשיך בדרכם, הם אומרים תודה ונפרדים לשלום.

נסיך החלומות כל כך נרגש שאינו יכול לדבר מעוצמת הריגושים והתובנות, הוא רק רוצה להמשיך את המסע שלו ללא שהות. הוא מוצא את עצמו בתוך המרכבה מוכן להמשך המסע, זו המשאלה שלו ולכן המרכבה מוכנה מיד לשליחות ולשרות.

## חוש המעשה וחוש התא

עוד הוא מהרהר ולפתע הוא נישא בתוך מרכבת תשעה האורות למרחק עצום על פני הכוכב ונוחת בתוך המולה של חושים. שוב מופיעים מולו זוג תושבי הארצות המנופפים לו לשלום ומברכים אותו:

"ברוך הבא."

"ברוכים הנמצאים" משיב נסיך החלומות.

"מאיזו ארץ אתם?" שואל נסיך החלומות.

"אני מארץ התא" אומר האיש.

"ואני מארץ המעשה" אומרת האישה.

"מה תועלת יביאו לכם חוש התא והמעשה אם אינכם משתמשים ביתר החושים?" שואל נסיך החלומות.

"בתא תמצא את התשובות לכל השאלות" משיב

האיש.

"במעשה תמצא את הדרך אל כל ההצלחות" עונה

האישה.

"איך עם שני חושים אלה תגשימו את החלומות

שלכם?" שואל נסיך החלומות.

"לנו ניתן החוש האחראי על התחדשות התאים

בגוף, בלי התא הגוף מת ואיתם מתים גם החלומות

שלנו." עונה התא.

"לנו ניתן חוש המעשה האחראי על ההצלחות

הגדולות והחלומות שלנו" אומרת המעשה.

"כל הידע האינסופי מהעבר ומהעתיד מקופל

בעשרים ושתיים אותיות ונמצא בתוך ה-DNA שנמצא

בכל אחד מהתאים בגוף. ה-DNA מכיל את כל

החלומות של כל החולמים ולכן רק התא יכול להגשים אותם." אומר התא.

"להיות בשמחת החיים, ביצירתיות ומיניות הם החלום של כל החולמים" אומרת המעשה.

נסיך החלומות כל כך נרגש, הוא פשוט נצמד לשאלות המוכרות שכבר שאל. הוא רק מתפלל בליבו שכל הידע שקיבל בכוכב החושים יהיה זמין עבורו כך שיוכל להעביר אותו הלאה לאחרים.

"אתם כל כך שונים וגם כל כך דומים, איך אתם יוצרים זוגיות ואחדות בבלבול הזה?" שואל נסיך החלומות.

"אני כל והיא חלק, אני לומד והיא יוצרת, אני ספרייה חיה שופעת ידע והיא מיניות יצרית שופעת חיים." אומר התא.

"הוא הנשמה שלי ואני החיים שלו, הוא מכיל הכל ואני מרוקנת מכל, הוא מורכב ואני פשוט...אוהבת אותו" אומרת המעשה.

"ומה קורה ברגעי שתיקה?" שואל נסיך החלומות.  
 "אין לי רגעי שתיקה, כי בלי תא אין חיים"  
 "גם לי אין רגע שתיקה, המעשה הוא החיים עצמם"  
 אומרת המעשה.

"התא שלך הוא הנשמה שלך" אומר האיש.  
 "המעשה שלך הוא החיים שלך" אומרת האישה.  
 שני החושים המדהימים מארצות התא והמעשה מסמנים לנסיך החלומות שעליהם להמשיך בדרכם, הם אומרים תודה ונפרדים לשלום.

נסיך החלומות סיים את המפגש עם שנים עשר החושים ומייד מוצא את עצמו בתוך המרכבה מוכן

להמשך המסע שלו, זו המשאלה שלו ולכן המרכבה  
מוכנה מיד לשליחות ולשרות.  
הוא אינו יודע איך יסתיים המסע שלו, אבל הוא  
יודע כמה כהה חושים היה עד היום.  
הידע העצום שהיה גנוז ואשר קיבל בכוכב החושים  
יסייע לו בעתיד לנהוג דרך החושים את הגוף אל  
הנפש.

## המורים של כוכב החושים

עוד הוא מהרהר ומולו מופיעה המרכבה והמלאך בלבן בתוך המרכבה.  
 "אני שמח כל כך לראות אותך" אומר נסיך החלומות.

"האם פגשת את כל החושים?" שואל המלאך בלבן.  
 "כן" משיב נסיך החלומות "זה היה מרתק, עדיין איני תופס את עוצמת החוויה."

"כעת נלך לבקר את מקדש החושים" אומר המלאך בלבן, "מקדש החושים הוא המקום האנרגטי ביותר הקיים על פני היקום כולו, מקדש החושים הוא מקדש הנשמה, ההיכל שבנה אלוהים כדי לאפשר לבריאה שלו להתהוות ולהתנסות במשחק החיים.

שבעים ושניים גשרים של חסד וחמישים שערים של בינה עוטפים את מקדש החושים ושש מאות עמודי אור מעטרים ויוצרים את הכתר.

המקדש נברא בשירת המלאכים, בחרוזי המזמורים, בשירי המעלות ושיר השירים ויסודם קול ורוח ודיבור."

"הם מחכים לך" אומר המלאך בלבן.

"הם מחכים לי?" חוזר ושואל נסיך החלומות.

"כן, לך הם מחכים, עבורם אתה אחד, יחיד ומיוחד"

"מדוע? במה אני מיוחד?"

"אתה הנסיך שהעז ויצא למסע חלומות, אתה זה

שיכול לספר בכוכב ארץ את מה שראו עיניך כאן."

כאשר נכנסו אל מקדש החושים מצאו את המורים

כבר ישובים בהיכל וממתינים.

נסיך החלומות מסתכל על המורים ומבחין שמספרם שנים עשר, שש נשים ושישה גברים והם אותם החושים שפגש במסעו בכוכב החושים. זוגות זוגות, זכר ונקבה פגש בהם, זו כנגד זה, זו תומכת בזה. הוא רואה את חוש הראיה והדרך, את השכל והשמיעה, את הריח והטעם, את הלב והדיבור, את המישוש והבטן, את התא ואת המעשה. כולם כאן, שנים עשר חושים, המורים הרוחניים של כוכב החושים.

נסיך החלומות והמלאך בלבן מתיישבים, סוגרים מעגל ומתמזגים בשקט. כולם כעת מפנים את מבטם אל חוש הלב היושב בחזית המעגל. הלב הוא מרכז ההתרחשות, הסיבה של כל הסיבות והמורה של כל המורים, הוא לבוש בלבן מכף רגל ועד ראש בעוד יתר המורים משלבים צבעים בהתאם לחושיהם. לאחר דקות ארוכות של שקט כמו מתעוררים כולם משינה עמוקה ובמקום שוררת אווירת קודש וציפייה.

חוש הלב סורק באהבתו את הנוכחים, מקשיב לנשימות ולפעימות הלב, יוצר ומשמיע צלילים ושירים שמעצבים מנגינה הרמונית שמרקידה את התאים בגוף כל אחד מהנוכחים. הוא מבקש מכולם לאחוז ידיים כדי לקבל ולתת וליצור אחדות וזרימה בתוך המעגל במהלך הסריקה שלו. בסיום כמו חוברו כל הלבבות של כל הנוכחים במעגל החיים וכעת כולם לב אחד.

חוש הלב פותח ואומר: "גוף האדם הוא מקדש בו שוכנת הנשמה ולכן יש לשמור על הגוף המקודש מכל משמר. מכאובי הגוף הם ביטוי לעצבות הנשמה,

מכאובי הגוף משבשים את תפקוד החושים. אפשר לדמות את הגוף לבגד של הנשמה, לסוס הנושא אותה, או למגרש המשחקים שלה ואת החושים אפשר לדמות למעצב שיוצר את הבגדים, למושכות השולטים בסוסים או למאמן במגרש המשחקים.

החושים יכולים להיות המגבלות של האדם או הפתחים אל נשמתו, חושים יכולים להיות כהים וסגורים או מחדודים ופתוחים. הם כמו ברזים שאפשר לסגור או לפתוח. אפשר לכוון אותם, לכייל אותם, לווסת אותם, לנהוג בהם את הגוף כמו רוכב שנוהג את המרכבה שלו. החושים הם פתחים המספקים לגוף הגנה וחסמה מפני עוצמת האור והשפע האינסופי ובאותו הזמן הם גם מספקים את המרחב והאפשרות להכיל את האור והשפע האינסופי.

חסימה או פתיחה מלאה של הברזים, יוצרות חוסר איזון, תקלות ומחלות. פתיחה הדרגתית קבועה של הברזים יוצרת צמיחה וריפוי.

דמה את האדם למרכבה ואת החושים שלו לשנים עשר סוסים שנושאים אותה. החושים יכולים להיות סוסים שדוהרים בפראות או סוסים עייפים שאינם זזים, בשני המקרים נוצר חוסר איזון. חוסר איזון גורם לעיכוב וחסמה בעוד איזון החושים מאפשר צמיחה וריפוי.

סוס שאינו כשיר מעכב ומפריע לסוסים האחרים, סוס אחד יכול לגרום לעצירה מלאה של המרכבה. החושים פועלים מתוך ערבות הדדית ודאגה זה לזה כך שהמרכבה תוכל להמשיך בדרכה. כאשר אחד החושים אינו מתפקד, הוא אינו משתתף במשחק למרות שהוא משפיע על המשחק. זה דומה לקבוצה שמשחקת עם

שחקן חסר, המשחק ממשיך חסר משהו, העובדה הזו אינה מורידה את סיכויי הקבוצה לנצח. להיפך, לפעמים במצב הזה מתחדדים החושים וכוח הרצון מתחזק ואז מנצחים.

שנים עשר החושים נבראו על ידי שתיים עשרה האותיות הפשוטות הן זח טי לנ צע סק, כל אות בראה חוש אחד, כל אות יכולה ליצור מילה ומשמעות עם אות אחרת או עם קבוצת אותיות. צירופי האותיות, שילובים ומשחקי האותיות הם משחק החושים.

כל אחד מהחושים אחראי על מרחב אחר בתפקוד גוף ונפש, כאשר אחד החושים חלש או שאינו מתפקד, יתפוס את מקומו חוש אחר. שיתוף כל החושים מביא לתוצאה הרבה יותר טובה ולכן אחדות החושים חיונית והכרחית.

החושים יוצרים תקשורת עם חושים אחרים במינון ובעוצמה משתנים. מגוון אפשרויות החיבור, הקשרים והצירופים בין האותיות כמגוון אפשרויות הקשר בין החושים, כמגוון הקשרים האפשריים בין בני אדם, כמספר הנעימות שניתן להפיק משנים עשר תווים, כמספר ומגוון המחלות והתקלות שפוקדות בני אדם, כמגוון הצבעים, המתנות והשפע שיכול אדם לבקש ולקבל, כחול הים לרוב.

בכוכב החושים כל אדם מתרגל רק את החוש השנים עשר שלו, זה החוש שמנהיג את כל החושים מלידה עד מוות. ההשפעה של החוש השנים עשר היא מוחלטת על כל מהלך החיים, הוא ה"אני" שאינו משתנה, הוא החוש המיסטי קארמתי שנבחר להנהיג את יתר החושים בכל המצבים המשתנים. הוא משפיע, מנווט ומנהיג עם היכולת שלו לראות ראייה כל חושית.

לעיתים הוא מנהיג על ידי העוצמה שבו ועל ידי דוגמה אישית ולעיתים דרך החולשות, הנכות וחוסר האונים שלו. הנכות שלו גורמת לחושים אחרים לקחת אחריות ולעשות את מה שהוא אינו יכול. הוא הופך את החולשה ליתרון ואת הנכות לסמל ההצלחה, הוא משפיע על השינויים ועל הצמיחה וכיוון הצמיחה. למרות שלא תמיד מבחינים בנוכחותו, הוא תמיד נוכח והוא תמיד מנהיג, הוא ההויה.

כדי להפוך את החושים כלי לצמיחה וריפוי יש לגלות את החוש השנים עשר, להכיר את מגבלותיו ויכולותיו כדי ליצור עולם חדש של אפשרויות.

אנשים ששולטים על החוש השנים עשר ומנהלים דרכו את החושים במודעות, הם בעלי יכולת להפוך כל רצוי למצוי, הם שולטים במרחב ובזמן ויוצרים מציאות בכוח המחשבה. הם משחררים את העבר על ידי סליחה, מקבלים את ההווה בתודה ושולטים על העתיד באמצעות בקשה ובחירה מתוך השפע הקיים. הם מתקשרים עם מהויות, ישויות ומדריכים רוחניים ויש להם יכולת לנסוע בזמן לגלגולים קודמים והסתברויות בעתיד. הם מטיילים בשנים עשר מימדים שונים שעל פני התהום.

הלב מתבונן באהבה על נסיך החלומות, ממשיך ואומר:

”חמשת חושי בלימה הם: הריח, השמיעה, הראיה, הטעם והמישוש.

חמשת חושי יסוד הם: השכל, הדיבור, הלב, הבטן והתא.

שני החושים לאיזון הם: המעשה והדרך.

שנים עשר החושים הם שנים עשר המזלות וחודשי השנה, שנים עשר הצלילים ושנים עשר הממדים, שנים עשר הצבעים ושנים עשרה הצ'קרות והם סולם שנועד לעליה איטית ומתונה כדי לאפשר הגנה במהלך ההתפתחות והצמיחה או במהלך הריפוי והתיקון. שנים עשרה האותיות שבראו את החושים הן מדרגות רוחניות והחושים הם הביטוי הפיסי שלהם.

במהלך הצמיחה או הריפוי יש לנקות, לכוון ולכיל את החושים מחדש בצורה זהירה והדרגתית כמו עליה בסולם. המאמץ המושקע צריך להיות מכוון ומחולק כך שניתן יהיה להגיע לראש הסולם בכוחות גדולים בהרבה מאלו שבהם החל התהליך. רפואה שלמה אפשרית כאשר נוצר שיתוף מאוזן ומבוקר של כל החושים בפעולת הריפוי.

כדי למצוא את כוחות הריפוי החבויים בך, עליה בהדרגה בסולם, ככל שתעלה גבוה יותר, כך כוחות הריפוי שלך יגדלו ויתעצמו. הריפוי יהיה אפשרי עבורך דרך מגע יד, דיבור, או כאשר יתבוננו בך, או יקשיבו לך, כאשר יחשבו עליך, יריחו אותך, או יחלמו עליך. כל מעשה של אחד החושים בטעם הנכון ובדרך הנכונה ירפאו אותך.

ריפוי דרך החושים הוא נס הקבלה והנתינה כדי להשוות צורה עם הבורא. אלוהים מתגלה דרך כוח החיים הזורם בתעלות האנרגיה ועוטף את היקום כולו באהבה כאשר אדם אחד בנתינה והאחר בקבלה.

חוש הלב סורק את הנוכחים, מתבונן בעיני רוחם, מלטף ומחבק דרך חמלה ואהבה, מרפא, מסייע, מזמין ומעודד חושים, אוהב חושים שאוהבים חושים

שאוהבים חושים אחרים שמחפשים ומוצאים את השמחה ואת התשובה בתוכם.

אחרי רגע ארוך של שקט הוא ממשיך ואומר:  
"אלוהים ברא את עולמו בחוכמה ובתבונה, בני אדם מגיעים לעולם לזמן מה וממשיכים בדרכם הלאה, הם אורחים בעולמו של הריבון ולכן עליהם לנהוג כמנהג אורחים, לקבל בתודה והוקרה את החיים ואת שפע המתנות.

אלוהים נמצא בכל מקום וגם בתוכך, הוא אינו צריך דבר וגם אינו חפץ בתודה, אתה מודה להווייה ואל חלק האלוהים שבך. דרך החושים אתה נוגע ומתקרב אל הבורא ואל רוח האלוהים המפעמת בך.

כאשר מישהו סותר לך, זה כואב ומעליב וזה הסימן שאתה עומד לספוג סתירה נוספת על הלחי השניה. במקום הידענות והצדקנות, תגיש את הלחי השניה, כלומר הייה כנוע, פרוש ממאבקי הכוח והצדקנות ומצא את החוכמה, התבונה, החמלה והאהבה שבך. אלוהים הוא אהבה, לכן האהבה תמיד מנצחת."

כעת הוא מתבונן בשקט פנימה, מקרב את שתי כפות ידיו אל ליבו כסימן לתודה והערכה וכולם עושים כמוהו לאות הערכה ותודה.

## עולם החושים

המלאך בלבן ונסיך החלומות יושבים זה מול זה בתוך מקדש החושים ומתקשרים ללא מגע וללא מילים, רק הלב מרגיש והעיניים רואות בנשמה. לאחר שעה ארוכה אומר המלאך בלבן:

"בעולם החושים דבר אינו אמיתי, הכל דמיוני ולכן הכל אפשרי. דבר אינו רציני ולכן הכל משחק. דבר אינו מציאותי ולכן הכל אשליה. דבר לא קיים, לכן הכל נמצא בחושים.

עולם החושים הוא עולם של התבוננות פנימה. אנשים הבינו שהסיבה הנסתרת נמצאת בפנים ולא בחוץ. הצורך להאשים אחרים כדי להיות צודקים הוא שיוצר קצר, הרצון לשנות אחרים במקום להשתנות בעצמך הוא שמעכב את הצמיחה. התלות באביזרי מותרות וטכנולוגיה חיצונית היא שמנעה מבני אדם לפתח את היכולות הפנימיות, ככל שההתפתחות הטכנולוגית גדלה יותר כך הרוח ובני אדם נחלשים יותר ויותר. בכוכב החושים בחרו להפנות את כל מרצם לפיתוח הטכנולוגיה הפנימית דרך החושים וכוח המחשבה. הם אינם רוצים דבר כי אינם זקוקים לדבר ולכן יש להם הכל.

בכוכב החושים מזיזים חפצים באמצעות קולות או צלילים. הם אינם זקוקים למזון כי הם ניזונים מהאור, מחוש הריח וחוש הטעם. הם עוברים ממקום למקום דרך כוח המחשבה. הם לא עפים, הם משנים צורה כדי לנוע ושוב חוזרים לצורתם הקודמת, החושים הם המטוסים והמכוניות, הם הכוח המניע והדלק שלהם.

הם יכולים להיות אנרגיה, תדרים או צלילים ולשגר את עצמם ממקום למקום וממימד למימד.

הם יכולים להיות מה שהם בוחרים להיות. הם משתעשעים עם הכוחות שלהם ובוראים אפשרויות נוספות להתפתחות. הם ויתרו על צדקנות, ידענות, כוחנות ואגו כדי להשיג עליונות על הגוף. החושים משמשים אותם לתקשורת עם המים, עם העצים והאבנים ועם כל החי והדומם בטבע. הם יכולים להיות מים, או ענן, או עץ, הם יכולים להיות כל דבר. הם מורידים גשם לפי הזמנה ויוצרים סופה, הם יכולים להיות הגשם שהם מורידים או הסופה המתקרבת וכך לשלוט בטבע. הגוף שלהם שקוף, הוא לא ממש מוצק, הוא נוזל רוטט בתדר גבוה וחודר את החומר. הם בונים בנינים בגודל הפירמידות בכוח הדיבור והמילים. החושים הם כלי הבניה והיצירה שלהם, הם טכנולוגית האין סוף, הם אדוני הארץ. בכוכב החושים אין מלכים ונסיכים, אין שלטון מרכזי, אין פרלמנט או כנסת, אין ראש ממשלה או נשיא, אין בחירות וגם אין פוליטיקאים. זה עובד באורח פלא בדרך של יחידות שמתקשרות עם כל היחידות האחרות ללא מתווכים. כל אחד יכול להיות השרת של עצמו או של אחרים לפי בחירה. אין תארים ומעמדות, לכל אחד יש שם וכך ניתן לאתר אותו. בעולם החושים כל אדם הוא נשמה המחוברת אל האור, הוא הבורא של כל הנבראים והסיבה של כל הסיבות. התפקיד שהנשמה בחרה הוא משחק, דרך המשחק היא מפיקה שמחה ואהבה.

הם חווים ריפוי דרך ריקוד, שירה, מוסיקה, ריחות, אורות ומגע פיסי. לעיתים רואים קבוצות אנשים

מתחבקים שעות בלי תנועה, הריפוי הזה משנה את הידע הקיים ב-DNA ובכל אחד מהתאים וגורם לריפוי מהיר.

בני אדם לא מתים הם עוברים מימד של זמן כדי להמשיך את הצמיחה שלהם. הגוף הפיסי אינו האפשרות היחידה דרכה הם צומחים ומתנסים, הם יכולים להיות מה שהם רוצים להיות. בעולם החושים אין מכוניות ומטוסים, שדות תעופה וכבישים. האנרגיה כאן שונה, מערכות היחסים בין אדם לאדם, בין אדם לטבע שונה. בני אדם מתייחסים לאחרים ולטבע כאל עצמם, הטבע הוא שותף שווה לאדם וכל אדם הוא תא שבונה את האחר.

הסוד הגדול של עולם החושים הוא אחדות המחשבה והאמונה הבלתי מעורערת ביכולתו של כל אדם להיות מה שהוא בוחר להיות בעזרת החושים, בלי תלות בעולם החיצון ובטכנולוגית החומר."

## סופו של מסע אחד הוא תחילתו של מסע אחר

לפתע שואל המלאך בלבן:

”מה למדת במסע החלומות שלך?”

נסיך החלומות אהב את השאלה, עבורו זו הזדמנות לסכם את מסע החלומות שלו ולשתף במחשבותיו את המלאך בלבן, וכך במשך שעה ארוכה הוא שיתף וכך אמר:

”המסע היה כלי הכרחי דרכו הבנתי דברים חדשים. ללא המסע היה החלום נשאר כלוא במחשבה ולא היה נולד אל המציאות.

הבנתי שחשוב מאוד לחלום, כי ללא החלום אין סיכוי שהמציאות תשתנה. הבנתי שחלום ומציאות משלימים זה את זה, ראשית מופיע החלום ואחר כך מגיעה המציאות, אני יכול לראות את המציאות כמו שאני רוצה לראות אותה ולא כפי שאחרים מתארים אותה. חלום רודף חלום, חלום מוליד חלום כדי להיות בחלום שלא נגמר, וכך לחיות את החלום.

הבנתי שהיכולת לבקש והכוח לקבל נמצאים בידיים שלי, כי בלי לבקש אין סיכוי לקבל.

אם לא הייתי נמשך אל הריק שהיה בתוכי לא היה מתפתח צורך ורצון עז להבין, הריקנות והסקרנות הם שמשכו את האור.

למדתי שאני חייב לקבוע יעדים בכל נושא בחיים שלי: בבריאות, ברמת ההכנסה שלי, בקריירה, בזוגיות ובאהבה לעצמי ולסביבה שבה אני חי. בלי יעדים לא אוכל ליצור תהליך ודרך, היעד הוא המוות וסופה של

דרך ואילו התהליך הוא החיים, ולכן סופו של יעד אחד צריך להיות תחילתו של יעד אחר וכך לחיות בלי למות.

אין דרך טובה או רעה באמת. העולם הוא ריק, לא כלום במרחב של יש כדי שיתמלא ברצונם של בני אדם. טוב ורע הם דרך כמו כל דרך אחרת, אני הוא שקובע אם יש טוב ורע, אני קובע מה טוב ומה רע עבורי, אני קובע את דרכי.

אין לי לאן להגיע, כי לאן שאני הולך אני מגיע לשום מקום, אין מקום אליו אני צריך להגיע באמת מלבד המקום בו אני נמצא. למדתי שהשמחה אינה מחכה בסופה של דרך כלשהי, השמחה נמצאת בדרך עצמה, השמחה היא הדרך.

לכל דבר יש תמורה. כל דבר שנוצר בעולם, מופיע משהו כנגדו כדי לבטלו, כמו קלקול כנגד תיקון, או תיקון כנגד קלקול.

מנוחה באה כנגד מאמץ ומאמץ בא כנגד מנוחה, טעינה באה כנגד התרוקנות והתרוקנות באה כנגד טעינה, מחלה באה כנגד תיקון ותיקון מונע מחלה. אני יכול לתקן לאחר תקלה או לתחזק וכך למנוע תקלה. אני יכול להתרוקן כדי להיות במילוי או להיות במילוי כדי לא להתרוקן לעולם.

אני ער ופעיל ביום כדי להטען ולנוח בלילה, אני ישן בלילה כדי להתעורר אל יום חדש, אני חי כדי למות ומת כדי לחיות מחדש.

ככל שאני לומד יותר אני מביין פחות וככל שאני מביין פחות כך גדל התיאבון שלי לדעת יותר. לקבל זה מכביד מאוד בעוד שלתת זה משחרר, ולכן אני מקבל על מנת לתת. כיסוי האור וגילוייו הם חוכמת

הקבלה והנתינה וכל מה שאני מקבל או נותן בא מהאור והוא אינו שלי ולכן איני פוחד כלל. חינם זה יקר ומה שפחות זה יותר. החיים הם אוצר שקיבלתי בחינם, העובדה שבכל רגע אני יכול לאבד אותם היא שעושה אותם כל כך יקרים. מחיר החיים כל כך יקר שכל מחיר שהיו קובעים עבורם היה הופך אותם לחסרי ערך, מתוך כך הבנתי שכל דבר שאני מקבל בחינם הוא הדבר שאני הולך לשלם עבורו ביוקר. האוצר שלי יכול להיות בעל ערך יותר מאבן החכמים רק אם אין עליו תווית של מחיר. האוצר הגנוז שלי היה תמיד קרוב אלי אבל אני לא הבחנתי בו, רק לאחר שהסתובבתי ביקום כולו והתייגעתי ושכתי, הבחנתי שהוא תמיד לידי. גודלו של המאמץ שאני משקיע במציאת האוצר שלי הוא שקובע את ערכו של האוצר בעיני. גודל הרצון והתשוקה שלי הם שקובעים את גודל ההנאה והשמחה שאני מפיק מהאוצר שלי. האוצר רצה תמיד להיות שלי אבל אני לא רציתי להיות שלו. הוא האמין בי וחשב שאני ראוי, אבל אני לא האמנתי בעצמי ולא חשבתי שמגיע לי. במסע החלומות שלי מצאתי את האוצר שלי בתוכי, מצאתי את האמונה בעצמי ובכוחות שבי וכעת אני והאוצר שלי צמודים לנצח. אני הים, אני הגל שעולה לרגע כדי להיות ים שיוצר גל שיוצר את הים. אני העלה שגולש בנהר שמתחבר אל הים שיוצר את העננים ומי הגשם הזורמים בנהר החיים.

מה שקיבלתי במהלך המסע שלי הוא מה שהיה חסר לי כדי לחזק את החושים החלשים שלי וכדי לרסן את החושים המשתוללים שבי.

למדתי שהחוש השנים עשר הוא חוש החיים, הוא אחד שמכיל את הכל, הוא אחד שמוביל את מרכבת החושים ומשפיע על החיים ועל המוות.

כל אדם יכול להבין, לחוש, למצוא, לראות בעצמו דברים אחרים ושונים, כל אחד רואה את מה שהוא רוצה לראות בהשפעת החוש השנים עשר שלו.

כאשר החיים הם לב נתיבות פליאות חכמה, שמחה, אהבה והצלחה, זה הסימן שאדם הביט וראה, חקר והבין ומכיר היטב את החוש השנים עשר שלו.

החוש השנים עשר הוא האוצר הגדול שלי והוא שלי לנצח. ככל שאחלוק את האוצר שלי עם יותר אנשים כך גודלו, ערכו ואיכותו יוסיפו לצמוח עד עולם.

המלאך בלבן הקשיב בהערצה ובאהבה גדולה לנסיך החלומות. בסיום דבריו קם, ניגש אליו, החזיק את שתי ידיו בחוזקה ומשך אותו אליו לחיבוק אמיץ וממושך, ואז לחש באוזנו:

“כעת יערך טקס הכתרת מלך החושים”

“את מי מכתירים?” שואל נסיך החלומות.

“אותך מכתירים, אתה מלך החושים” עונה בגאווה המלאך בלבן.

“אותי?” שואל בתמיהה נסיך החלומות.

“כן, אותך. אלף שנות הכנה ושנים עשר גלגולי הכשרה עברת עד שהגעת אל היום המיוחל, במשך השנים ובמהלך גלגולים רבים התמודדת והצלחת עם חוש אחד, התאמנת כמו האנשים בכוכב החושים.

אחרי אלף שנות אימונים אתה שולט בכל אחד משנים עשר החושים ומנהיג אותם על פי רצונך. בכל שנים עשר הגלגולים בהם עברת הכשרה מצאת את החוש השנים עשר שלך, אתה מלך החושים.

חוש הלב קם, אחריו חוש הראיה, אחריהם קמים כל שאר המורים בזה אחר זה ועומדים סביב נסיך החלומות, מניחים את ידם הימנית על ראשו ויוצרים כתר של שנים עשר חושים. המקדש כולו בוער וגועש, ולפתע מתחילה תנועה סיבובית של חושים ואורות ומוסיקה וריחות וטעמים ודיבור ומגע ושמחה ושחוק עד שכרון חושים. נסיך החלומות הביט וראה, חקר והבין, חקק וחצב, צרף ויצר וחשב עד שעלתה בידו אחרי אלף שנים.

כל ממלכת החושים, המורים והמנהיגים של כוכב החושים מרכינים ראשם בפני מלך החושים הוא נסיך החלומות. שנים עשר המזלות רוקדים ומחוללים לכבוד מלך החושים: הטלה והשור, התאומים והסרטן, האריה והבתולה, המאזניים והעקרב, הקשת והגדי, הדלי והדגים. ושבעת הכוכבים – שבתאי, צדק, מאדים, חמה, נוגה, כוכב ולבנה עומדים דום לכבודו של מלך החושים.

בסיומו של הטקס עומד במרכז נסיך החלומות, כתר המלכות על ראשו משובץ יהלומים בוהקים של שנים עשר החושים, שנים עשר המזלות והחודשים ושבעת כוכבי הלכת.

לפתע מופיעה בת קול רומי בדמות המלאך בלבן ולוחשת באוזנו:

“דע כי סופו של מסע אחד הוא תחילתו של מסע  
אחר, לך בן אדם ומשול בחושים כי אתה נבחרת  
להנהיג אותם על פני האדמה”

ספר יצירה הוא מקור ההשראה לסיפור "החוש השנים עשר".  
ספר יצירה המיוחס לאברהם אבינו  
מכיל את כל סודות רפואת החושים.  
אשר על כן מובא ספר יצירה המקורי בשלמותו לטובת המחפשים  
והמבקשים להבין את החוקים והכוחות הקוסמיים  
המנתבים את החיים והיקום להצלחה.

# ספר יצירה

מאת  
אברהם אבינו

נדפס פה מנטובה  
בשנת ש"כ"ב.

## פרק ראשון

**מ"א** בשלשים ושתים נתיבות פליאות חכמה חקק יה יהוה צבאות אלהי ישראל אלהים חיים אל שדיי רם ונשא שוכן עד מרום וקדוש שמו. וברא את עולמו בשלשה ספרים בספר וספר וספור. עשר ספירות בלימה ועשרים ושתים אותיות יסוד:

**מ"ב** עשר ספירות כמספר עשר אצבעות חמש כנגד חמש וברית יחיד מכוונת באמצע כמלת הלשון בפה וכמלת המעור:

**מ"ג** עשר ספירות בלימה עשר ולא תשע עשר ולא אחד עשר הבן בחכמה והקור בבינה בחון בהם והקור מהם דע וחשוב וצור והעמד דבר על בוריו והשב יוצר על מכונו כי הוא יוצר ובורא לבדו ואין זולתו ומדתו עשר ואין להם סוף:

**מ"ד** עשר ספירות בלימה בלום לבך מלהרהר בלום פיך מלדבר ואם רץ לבך שוב למקום שלכך נאמר והחיות רצוא ושוב ועל דבר זה נכרת ברית:

**מ"ה** עשר ספירות בלימה נעוץ סופן בתחלתן ותחלתן בסופן כשלהבת קשורה בגחלת. דע וחשוב וצור שאדון יחיד והיוצר אחד ואין לו שני ולפני אחד מה אתה סופר:

**מ"ו** עשר ספירות בלימה מדתן עשר שאין להם סוף עומק ראשית ועומק אחרית עומק טוב ועומק רע עומק רום ועומק תחת עומק מזרח ועומק מערב עומק צפון ועומק דרום אדון יחיד אל מלך נאמן מושל בכולם ממעון קדשו עד עולמי עד:

**מ"ז** עשר ספירות בלימה צפייתן כמראה הבזק ותכליתן אין להם קץ ודברו בהם ברצוא ושוב ולמאמרו כסופה ירדופו ולפני כסאו הם משתחווים:

**מ"ח** עשר ספירות בלימה ועשרים ושתים אותיות יסוד. שלש אמות ושבע כפולות ושנים עשר פשוטות ורוח בכל אחת מהן:

**מ"ט** עשר ספירות בלימה אחת רוח אלהים חיים נכון כסאו מאז ברוך שמו של חי העולמים תמיד לעולם ועד קול ורוח ודיבור, ודיבור זה הוא רוח הקודש, לראשיתו אין תחלה לאחרייתו אין תכלית:

**מ"י** עשר ספירות בלימה אחת רוח אלהים חיים שתיים רוח מרוח שלש מים מרוח ארבע אש ממים ורום ותחת מזרח ומערב צפון ודרום:

**מ"יא** שתיים רוח מרוח חקק וחצב בהם ארבע רוחות השמים מזרח ומערב צפון ודרום ורוח בכל אחת מהן:

**מ"יב** שלש מים מרוח חקק וחצב בהן תהו ובהו רפש וטיט, עשאן כמין ערוגה הציבן כמין חומה סככן כמין מעזיבה ויצק עליהם שלג ונעשה עפר

שנאמר כי לשלג יאמר הוא ארץ. תהו זה קו ירוק המקיף את כל העולם, בהו אלו אבנים מפולמות משוקעות בתהום ומביניהם המים יוצאין:  
**מ"ג** ארבע אש ממים חקק וחצב בה כסא הכבוד שרפים ואופנים וחיות הקודש ומלאכי השרת ומשלשתן יסד מעונו שנאמר עושה מלאכיו רוחות משרתיו אש לוהט:

**מ"ד** חמש חתם רום בירר שלש אותיות מן הפשוטות וקבעם בשמו הגדול יה"ו וחתם בהם שש קצוות ופנה למעלה וחתמו בה"ו. שש חתם תחת ופנה למטה וחתמו ביו"ה. שבע חתם מזרח ופנה לפניו וחתמו בוי"ה. שמנה חתם מערב ופנה לאחוריו וחתמו בוה"י. תשע חתם דרום ופנה לימינו וחתמו ביו"ה. עשר חתם צפון ופנה לשמאלו וחתמו בהו"י. אלו עשר ספירות בלימה אחת רוח אלהים חיים שתים רוח מרוח שלש מים מרוח ארבע אש ממים רום ותחת מזרח ומערב צפון ודרום:

### פרק שני

**מ"א** עשרים ושתים אותיות יסוד שלש אמות ושבע כפולות ושנים עשר פשוטות. וכולן חקוקות בקול חצובות ברוח קבועות כפה בחמש מקומות, אותיות אחה"ע, גיכ"ק, דטלנ"ת, זסצר"ש, בומ"ף, קשורות בלשון כשלהבת קשורה בגחלת, אחה"ע משמשת בסוף הלשון ובבית הבליעה. בומ"ף בין השפתים ובראש הלשון. גיכ"ק על שלישייתה של לשון נכרתת. דטלנ"ת בראש הלשון משמשת עם הקול. זסצר"ש בין השיניים ובלשון שכובה ושטוחה:

**מ"ב** עשרים ושתים אותיות יסוד קבועות בגלגל ברל"א שערים וחוזר הגלגל פנים ואחור, וסימן לדבר אם בטובה אין למעלה מענג ואם ברעה אין למטה מנגע:

**מ"ג** עשרים ושתים אותיות חקקן חצבן שקלן והמירן א' עם כולן וצרפן וצר בהם נפש כל היצור ונפש כל העתיד לצור:

**מ"ד** כיצד שקלן והמירן אל"ף עם כולן וכולן עם אל"ף בי"ת עם כולן וכולן עם בי"ת וכן כולם וכולן חוזרות חלילה ונמצאות יוצאות ברל"א שערים ונמצא כל היצור וכל הדיבור יוצא משם אחד:

**מ"ה** יצר מתהו ממש ועשה את אינו ישנו וחצב אבנים גדולות מאויר שאינו נתפס:

### פרק שלישי

**מ"א** שלש אמות אמ"ש יסודן כף זכות וכף חובה ולשון חק מכריע בינתיים:

**מ"ב** שלש אמות אמ"ש סוד גדול ומכוסה ומופלא וספון בששה טבעות ויצאו מהם אש מים ורוח ומתחלקים זכר ונקבה. דע וחשוב וצור שהאש נושא מים:

**מ"ג** שלש אמות אמ"ש תולדות השמים אש ותולדות אויר רוח ותולדות ארץ מים. אש למעלה ומים למטה ורוח חק מכריע בינתיים ומהם נולדו אבות ומהם נברא הכל:

**מ"ד** שלש אמות אמ"ש בעולם רוח מים ואש, שמים נבראו מאש וארץ נבראת ממים ואויר מרוח מכריע בינתיים:

**מ"ה** שלש אמות אמ"ש בשנה חום וקור ורויה, חום נברא מאש קור נברא ממים ורויה מרוח מכריע בינתיים:

**מ"ו** שלש אמות אמ"ש בנפש ראש בטן וגויה, ראש נברא מאש ובטן נברא ממים וגויה מרוח מכריע בינתיים:

**מ"ז** שלש אמות אמ"ש חקקן חצבן צרפן וחתם בהם שלש אמות אמ"ש בעולם ושלש אמות אמ"ש בשנה ושלש אמות בנפש זכר ונקבה:

**מ"ח** המליך אות אל"ף ברוח וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם אויר בעולם רויה בשנה גויה בנפש זכר ונקבה. המליך אות מ"ם במים וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם ארץ בעולם וקור בשנה ובטן בנפש זהר ונקבה. המליך אות שי"ן באש וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם שמים בעולם וחום בשנה וראש בנפש זכר ונקבה:

**מ"ט** כיצד צרפן אמ"ש אש"ם, מא"ש מש"א, שא"ם שמ"א. שמים אש, אויר רוח, ארץ מים. ראשו של אדם אש, בטנו מים, לבו רוח:

**מ"י** שלש אמות אמ"ש. נוצר עם

א רוח אויר רויה גויה חק לשון בינתיים. נוצר עם

מ מים ארץ קור בטן כף זכות. נוצר עם

ש אש שמים חום ראש כף חובה, זהו אמ"ש:

### פרק רביעי

**מ"א** שבע כפולות בג"ד כפר"ת יסודן חיים שלום חכמה ועושר וזרע והן וממשלה מתנהגות בשתי לשונות שהן כפול של תמורות ב"ב ג"ג ד"ד כ"כ פ"פ ר"ר ת"ת תבנית רך וקשה גבור וחלש והן תמורות, תמורת חכמה

אולת תמורת עושר עוני תמורת זרע שממה תמורת חיים מות תמורת ממשלה עבדות תמורת שלום מלחמה תמורת חן כיעור:

**מ"ב** שבע כפולות בג"ד כפר"ת שבעה ולא ששה שבעה ולא שמנה מכוון שש צלעות וששה סדרים והיכל הקדש מכוון באמצע ברוך כבוד ה' ממקומו הוא מקומו של עולם ואין העולם מקומו, והוא נושא את כולן:

**מ"ג** שבע כפולות בג"ד כפר"ת יסוד חקקן חצבן צרפן שקלן והמירן וצר בהם ז' כוכבים בעולם ז' ימים בשנה ז' שערים בנפש שבעה ושבעה:

**מ"ד** כיצד צרפן שתי אבנים בונות שני בתים, ג' אבנים בונות ו' בתים, ד' אבנים בונות כ"ד בתים, ה' אבנים בונות ק"כ בתים, ו' אבנים בונות ז' מאות ועשרים בתים, ז' אבנים בונות חמשת אלפים וארבעים בתים. מכאן ואילך צא וחשוב מה שאין הפה יכולה לדבר ואין האזן יכולה לשמוע:

**מ"ה** המליך אות ביי"ת בחכמה וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם שבתאי בעולם ושבת בשנה ופה בנפש זכר ונקבה:

**מ"ו** המליך אות גימ"ל בעושר וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם צדק בעולם יום אחד בשבת בשנה ועין ימין בנפש זכר ונקבה:

**מ"ז** המליך אות דלי"ת בזרע וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם מאדים בעולם יום שני בשבת בשנה ועין שמאל בנפש זכר ונקבה:

**מ"ח** המליך אות כ"ף בחיים וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם חמה בעולם יום שלישי בשבת בשנה ואף ימין בנפש זו"נ:

**מ"ט** המליך אות פ"א בממשלה וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם נוגה בעולם ורביעי בשבת בשנה ואף שמאל בנפש זכר ונקבה:

**מ"י** המליך אות רי"ש בשלום וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם כוכב בעולם יום חמישי בשבת בשנה ואזן ימין בנפש זו"נ:

**מ"יא** המליך אות תי"ו בחן וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם לבנה בעולם יום ששי בשבת בשנה ואזן שמאל בנפש זכר ונקבה. ובהן חצב שבעה רקיעין שבע ארצות שבעה ימים שבע נהרות שבעה מדברות שבעה ימים שבעה שבועות שבע שנים שבע שמיטות שבעה יובלות והיכל הקדש לפיכך חצב שביעי לכל חפץ תחת השמים:

**מ"יב** שבעה כוכבים בעולם שבתי צדק מאדים חמה נוגה כוכב לבנה. שבעה ימים בשנה ז' ימי השבוע. שבעה שערים בנפש זכר ונקבה שתי עינים שתי אזנים שני נקבי האף והפה:

**מ"יג** שבעה רקיעים וילון רקיע שחקים זבול מעון מכוון ערבות. שבעה ארצות אדמה תבל נשיה ציה חלד ארץ גיא, והעמידם אחד אחד לבדו. עולם לבדו נפש לבדה שנה לבדה:

מ"ד	שבע כפולות בג"ד כפר"ת.	נוצר עם
ב	שבתאי שבת ופה חיים מות.	נוצר עם
ג	צדק א' בשבת עין ימין שלום רע.	נוצר עם
ד	מאדים ב' בשבת עין שמאל חכמה אולת.	נוצר עם
כ	חמה ג' בשבת אף ימין עושר עוני.	נוצר עם
פ	נוגה ד' בשבת אף שמאל זרע שממה.	נוצר עם
ר	כוכב ה' בשבת און ימין חן כיעור.	נוצר עם
ת	לבנה ו' בשבת און שמאל ממשלה עבדות,	
	והן בג"ד כפר"ת:	

### פרק חמישי

**מ"א** שנים עשר פשוטות ה"ו ז"ח ט"י ל"נ ס"ע צ"ק יסודן ראייה שמיעה ריח שיחה לעיטה תשמיש הלוח רוגז שחוק הרהור שמחה שינה:

**מ"ב** שנים עשר פשוטות ה"ו ז"ח ט"י ל"נ ס"ע צ"ק, יסודן י"ב ולא י"א י"ב ולא י"ג שנים עשר גבולי אלכסונין מפוצלין לשישה סדרים מופסקין בין רוח לרוח. גבול מזרחית רומית גבול מזרחית צפונית גבול מזרחית תחתית, גבול דרומית רומית גבול דרומית מזרחית גבול דרומית תחתית, גבול מערבית רומית גבול מערבית דרומית גבול מערבית תחתית, גבול צפונית רומית גבול צפונית מערבית גבול צפונית תחתית ומתרחבין והולכין עד עדי עד והן הן גבעות עולם:

**מ"ג** שנים עשר פשוטות ה"ו ז"ח ט"י ל"נ ס"ע צ"ק, חקקן חצבן צרפן שקלן והמירן וצר בהם י"ב מזלות בעולם י"ב חדשים בשנה י"ב מנהיגים בנפש זכר ונקבה, שני עליזים שני לועזים, שני יועצים שני עליצים, והם קורקבנין שנים, שתי ידיים, ושתי רגלים, עשאן כמין מריבה (צרפן) ערכן כמין מלחמה זה לעומת זה:

**מ"ד** שלשה אחד אחד לבדו עומד אחד מזכה ואחד מחייב ואחד מכריע בינתיים:

**מ"ה** שבעה שלשה מול שלשה ואחד מכריע בינתיים. ושנים עשר עומדין במלחמה. שלשה אוהבים שלשה אויבים שלשה מחיים ושלשה ממיתים. שלשה אוהבים הלב והאזנים והעינים. שלשה שונאים הכבד והמרה והלשון. שלשה מחיים שני נקבי האף והטחול. ושלשה ממיתים שני הנקבים והפה. ואל מלך נאמן מושל בכולם ממעון קדשו עד עדי עד:

**מ"ו** אחד ע"ג שלשה. שלשה ע"ג שבעה. שבעה ע"ג שנים עשר וכולם אדוקין זה בזה וסימן לדבר כ"ב חפצים וגוף אחד:

מ"ז ואלו הן י"ב מנהיגים ב' ידיים ב' רגלים ב' כליות כבד מרה טחול  
המסס קורקבן קיבה:  
מ"ח המליך אות ה' בשיחה וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם טלה  
בעולם וניסן בשנה וכבד בנפש זכר ונקבה:  
מ"ט המליך אות ו' בהרהור וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם שור  
בעולם ואייר בשנה ומרה בנפש זכר ונקבה:  
מ"י המליך אות ז' בהילוך וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם תאומים  
בעולם וסיון בשנה וטחול בנפש זכר ונקבה:  
מ"יא המליך אות ח' בראיה וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם סרטן  
בעולם ותמוז בשנה והמסס בנפש זכר ונקבה:  
מ"יב המליך אות ט' בשמיעה וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם  
אריה בעולם ואב בשנה וכוליא ימין בנפש זכר ונקבה:  
מ"יג המליך אות י' במעשה וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם  
בתולה בעולם ואלול בשנה וכוליא שמאל בנפש זכר ונקבה:  
מ"יד המליך אות ל' בתשמיש וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם  
מאזנים בעולם ותשרי בשנה וקורקבן בנפש זכר ונקבה:  
מ"טו המליך אות ג' בריח וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם עקרב  
בעולם ומרחשוון בשנה וקיבה בנפש זכר ונקבה:  
מ"טז המליך אות ס' בשינה וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם קשת  
בעולם וכסלן בשנה ויד ימין בנפש זכר ונקבה:  
מ"יז המליך אות ע' ברוגז וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם גדי  
בעולם וטבת בשנה ויד שמאל בנפש זכר ונקבה:  
מ"יח המליך אות צ' בלעיטה וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם דלי  
בעולם ושבת בשנה ורגל ימין בנפש זכר ונקבה:  
מ"יט המליך אות ק' בשחוק וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם דגים  
בעולם ואדר בשנה ורגל שמאל בנפש זכר ונקבה:  
מ"כ החצה את העדים והעמידן אחד אחד לבדו עולם לבדו שנה לבדה  
נפש לבדה:

מכ"א י"ב פשוטות ה"ו ז"ח ט"י ל"נ ס"ע צ"ק. נוצר עם  
ה טלה ניסן כבד ראיה סמיות. נוצר עם  
ו שור אייר מרה שמיעה חרשות. נוצר עם  
ז תאומים סיון טחול ריחה ותתרות. נוצר עם  
ח סרטן תמוז המסס שיחה ואלמות. נוצר עם

ט אריה אב כוליא ימין לעיטה רעבון.  
 י בתולה אלול כוליא שמאל מעשה וגדמות.  
 ל מאזנים תשרי קורקבן תשמיש סריסות.  
 נ עקרב מרחשון קיבה הלוך חגרות.  
 ס קשת כסלו יד ימין רוגז ונטול כבד.  
 ע גדי טבת יד שמאל שחוק ונטול הטחול.  
 צ דלי שבט רגל ימין הרהור ונטול הלב.  
 ק דגים אדר רגל שמאל שינה נעור. זהו י"ב פשוטות  
 ה"ו ז"ח ט"י ל"נ ס"ע צ"ק, וכולן אדוקין בתלי וגלגל ולב:

**פרק שישי**

**מ"א** ג' אמות אמ"ש ז' כפולות בג"ד כפר"ת י"ב פשוטות ה"ו ז"ח ט"י ל"נ  
 ס"ע צ"ק. אלו הם י"ב אותיות שבהם יסד י"ה ה' צבאות אלהי ישראל  
 אלהים חיים אל שדי רם ונשא שוכן עד וקדוש שמו. ב' שמות י"ה ידו"ד,  
 צבאות שהוא אות בצבא שלו. אלהי ישראל שר בפני אל. אלהים חיים ג'  
 נקראו חיים אלהים חיים מים חיים עץ החיים. אל קשה. שדי שעד כאן די.  
 רם שהוא יושב ברומו של עולם ורם על כל רמים. ונשא שהוא נושא וסובל  
 במעלה ובמטה. שכל הנושאים הם למטה ומשאן למעלה והוא למעלה ונושא  
 למטה, הוא נושא וסובל את כל העולם כולו. שוכן עד שמלכותו עדי עד ואין  
 לו הפסק. וקדוש שמו שהוא קדוש ומשרתיו קדושים ולא אומרים קדוש  
 קדוש קדוש:

**מ"ב** י"ב למטה וז' ע"ג וג' ע"ג ז'. מן הג' יסד מעונו וכולם תלויים  
 ועומדים באחד, סימן לאחד אין לו שני ומלך יחיד בעולמו שהוא אחד ושמו  
 אחד:

**מ"ג** ג' אבות ותולדותיהן, ז' כוכבים וצבאותיהן, וי"ב גבולי אלכסון  
 ראייה לדבר עדים נאמנים עולם שנה נפש:

**מ"ד** עולם ספירתו ב' וי"ב אש רוח מים ז' כוכבים י"ב מזלות. שנה  
 ספירתו ב' וי"ב קור חום רויה ז' ימים י"ב חדשים. נפש ספירתו ב' וי"ב  
 ראש גויה בטן ז' שערים י"ב מנהיגים:

**מ"ה** חק עשרה (צ"ל כ"ב) ג' ז' י"ב פקידין בתלי גלגל ולב. תלי בעולם  
 כמלך על כסאו גלגל בשנה כמלך במדינה לב בנפש כמלך במלחמה:

**מ"ו** כללו של דבר מקצת אלו מצטרפין עם אלו ואלו תמורות אלו, אלו  
 כנגד אלו ואלו כנגד אלו ואם אין אלו אלו וכולם אדוקין בתלי גלגל  
 ולב:

**מ"ז** גם את כל הפץ זה לעומת זה עשה אלהים טוב לעומת רע רע לעומת טוב טוב מטוב רע מרע הטוב מבחין את הרע והרע מבחין את הטוב טובה גנוזה לטובים ורעה גנוזה לרעים:

**מ"ח** וכיון שבא אברהם אבינו ע"ה הביט וראה וחקר והבין וחקק וחצב וצרף ויצר וחשב ועלתה בידו ונגלה עליו אדון הכל יתברך שמו לעד והושיבו בחיקו ונשקו על ראשו וקראו אברהם אוהבו וכתר ברית לו ולזרעו עד עולם והאמין בה' ויחשבה לו צדקה, וקרא עליו כבוד ה' דכתיב בטרם אצרך בבטן ידעתך. וכתר לו ברית בין עשר אצבעות ידיו והוא לשון הקדש. קשר עשרים ושתים אותיות בלשונו. והקב"ה גילה לו את סודן, משכן במים דלקן באש רעשן ברוח בערן בשבעה כוכבים נהגן ב"ב מזלות:

**מ"ט** שמים אש חום ראש, אויר רוח רוייה גויה, ארץ מים קור בטן זהו אמ"ש:

**מ"י** שבתאי שבת פה. צדק א' בשבת עין ימין. מאדים ב' בשבת עין שמאל. חמה ג' בשבת אף ימין. נוגה ד' בשבת אף שמאל. כוכב ה' בשבת און ימין. לבנה ו' בשבת און שמאל זהו בג"ד כפר"ת:

**מ"א** ואלו י"ב מזלות (י"ב חדשים י"ב מנהיגים) טלה ניסן כבד ראייה סמיות שור אייר מרה שמיעה חרשות (כו' כדלעיל פ"ה מכ"א):

**מ"ב** ג' אויבים לשון כבד מרה. ג' אוהבים עינים אזנים לב. ג' מחיים שינים חוטם טחול. ג' ממיתים ב' נקבים תחתונים ופה:

**מ"ג** ג' אינם ברשותו עיניו אזניו חוטמו. ג' שמועות טובות לאזן ברכה שמועה טובה קלוס. ג' ראיות רעות עין נואפת עין רעה עין מנדת. ג' ראיות טובות בשת אין טובה עין נאמנת. ג' רעות ללשון דבור רע והמלשין והמדבר אחד בפה אחד בלב.

ג' טובות ללשון שתיקה ושמירת הלשון ודבור האמת:

סליק ספר יצירה הקדוש, בעזר שמו יתברך ויתעלה: